

**CONCOURS DE VIOLON DU RANG
ET DE PREMIER VIOLON – SECOND SOLISTE**
2 POSTES

12-13 mars 2023

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto

1er mouvement (sans cadence) d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

W.A. MOZART *Concerto n°3* – du début à mes 152

W.A. MOZART *Concerto n°4* – du début à mes 177

W.A. MOZART *Concerto n°5* – du début à mes 139

Traits d'orchestre

R. SCHUMANN *Symphonie n° 2 – Scherzo*
- Début à mes 98, 1^{ère} croche

2^{ème} tour

Concerto

1er mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

J. BRAHMS *Concerto en Ré M op. 77* – du début à mes 272

J. SIBELIUS *Concerto en Ré m op. 47* – du début à chiffre 4 (1^{ère} mesure Allegro molto)

P.I. TCHAIKOVSKI *Concerto en Ré M op. 35* – du début à 9^{ème} de lettre E (mes 127)

F. MENDELSSOHN *Concerto en Mi m op. 64* – du début à 9^{ème} de O (mes 298, juste avant la Cadence)

S. PROKOFIEV *Concerto pour violon n°2* – du début au chiffre 21

Traits d'orchestre

L.V. BEETHOVEN *Symphonie n° 3 – Scherzo*
- Du début à mes 165 (sans reprise)

M. RAVEL *Daphnis et Chloé – Suite n°2*
- Du chiffre 212 à la fin (portée du haut)

S. PROKOFIEV *Symphonie classique – 1^{er} mvt*
- Du début au chiffre 12

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

- J. BRAHMS *Symphonie n° 4*
- 1^{er} mvt : du début à mes 53
- 3^{ème} mvt : du début à lettre F
- B. BARTOK *Concerto pour orchestre – Finale (portée du dessus)*
- De 21 à 86
- G. MAHLER *Symphonie n°5 – Adagietto*
- Du début au chiffre 3
- W.A. MOZART *Les noces de Figaro – ouverture*
- Du début à la mesure 138
- A. SCHOENBERG *La Nuit Transfigurée*
- Levée de mes 279 à mes 294 (avec sourdine)
- R. STRAUSS *Don Juan*
- Début à 13^{ème} de C

Solos (uniquement pour les candidats se présentant au poste de premier violon – second soliste)

- J. BRAHMS *Symphonie n°1 – Andante sostenuto*
- Mes 90 à mes 128
- M. RAVEL *Ma mère l'oye – Le Jardin Féérique*
- Chiffre 2 à 4^{ème} mesure du chiffre 3
- I. STRAVINSKY *Apollon Musagète – 2^{ème} tableau, solo de 2^e chaise*
- 5^{ème} mes du repère 21 au repère 23

Séance de travail en trio à cordes

- L.V. BEETHOVEN *Trio à cordes op 9 n°1, édition Henle – 1^{er} mvt*
- du début à mes 242 (sans reprise)