

Accord orchestre - archet français

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants jusqu'à la réexposition, au choix du candidat :

DITTERSDORF	Concerto pour contrebasse n°2 en RéM – du début à mes 78
VANHAL	Concerto pour contrebasse en DoM – du début à mes 83

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	Symphonie n°3 - 1 ^{er} mouvement
	- mes 99 (lettre B) à mes 124 inclus
	- mes 260 à mes 293

2^{ème} tour

Concerto

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants au choix du candidat :

KOUSSEVITSKY	Concerto pour contrebasse op.3
BOTTESINI	Concerto pour contrebasse n°2 (sans cadence)

Traits d'orchestre

BRAHMS	Symphonie n°2 – 4 ^{ème} mvt
	- mes 244 à mes 279
BEETHOVEN	Symphonie n°5 – 3 ^{ème} mvt
	- du début à mes 100
	- de mes 140 à mes 218

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

MOZART	Symphonie n°40
	- 1 ^{er} mvt : mes 114 à mes 284
	- 4 ^{ème} mvt : mes 45 à mes 62
STRAUSS	Une vie de héros
	- de 4 mes avant chiffre 2 à 2 ^{ème} mes de chiffre 8
	- de chiffre 9 à 7 ^{ème} mes de chiffre 11
	- de 8 mes avant chiffre 16 à 1 ^{ère} mes de chiffre 17
BACH	Concerto n°1 pour Violon en mi majeur – Adagio
	- début à mesure 22
VERDI	Otello – Acte 4
	- de lettre U à 7 ^{ème} de lettre X (avec sourdine)

Solos d'orchestre

- MAHLER Symphonie n°1 – 3^{ème} mouvement
- Du début à mes 10
- PROKOFIEV Lieutenant Kijé – 2^{ème} mouvement (voix supérieure avec sourdine)
- De chiffre 15 à 1 mes avant chiffre 16
- HAYDN Symphonie n°31 – 4^{ème} mouvement, Variation N°7 (avec reprises)

Séance de travail en trio

- SCHULHOFF Concertino pour flûte, alto et contrebasse
- 1^{er} mouvement : du début à mes 48