

Saison 20.21

Action culturelle

Action culturelle mode d'emploi ● p. 2
 Nos différentes actions ● p. 3
 L'Orchestre au lycée ● p. 5
 Calendrier ● p. 6

Actions culturelles en relation avec les
Concerts symphoniques
Voyage d'automne Ligeti, Mozart, Brahms ● p. 8
Révérance Mahler, Strauss, Rachmaninov ● p. 11
Prophétie Stravinski, Tüür, Beethoven ● p. 14
Un Noël à New York Anderson ● p. 17
Ivan le Terrible Prokofiev ● p. 20
Don Quichotte Strauss, Connesson, Ravel ● p. 23
Avant l'aube Kraus, Hartmann, Mozart ● p. 26
Est / Ouest Glass / Dickson, Chostakovitch ● p. 29
Le Feu sous la glace Rachmaninov, Sibelius ● p. 32
Klassik Haydn, Mozart ● p. 35
Mahler 9 Mahler ● p. 38

Actions culturelles en relation avec les concerts
En famille
Hansel et Gretel Lehman / Cordoliani ● p. 43
Ondin et la Petite Sirène Le Hérissier / Martigny ● p. 46
Ecce Paris Ecce Homo Calmel ● p. 49

L'Orchestre

Biographie ● p. 53
 Case Scaglione, directeur musical ● p. 55

L'orchestre en 2020.21

Action culturelle mode d'emploi

L'Orchestre national d'Île-de-France a à cœur de rencontrer son public, aussi bien en ville qu'en zone rurale, dans les scènes nationales comme dans les centres culturels plus modestes. L'Île-de-France foisonne de salles de spectacle ayant chacune leur identité.

C'est pourquoi Case Scaglione a conçu la saison 2020.21 par thème afin de vous permettre d'identifier facilement le contenu de chaque programme. À chaque fois, vous trouverez une œuvre majeure et une découverte du répertoire. Ainsi, notre programmation s'adresse aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux spectateurs souhaitant découvrir la musique symphonique.

Adeline Grenet est à votre disposition pour vous conseiller dans le choix du concert correspondant à votre ligne artistique et au public que vous souhaitez toucher. Ensuite, vous pourrez contacter Vanessa Gasztowtt pour construire avec elle l'action culturelle que vous souhaitez mener autour de ce concert.

ZOOM sur l'action culturelle

L'action culturelle propose différentes formes de sensibilisation à l'Orchestre focalisées sur deux axes :

Vous souhaitez sensibiliser votre public ?

Initiation artistique :

- Clés d'écoute : introduction au programme du concert
- Rendez-vous avec les artistes invités et les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France pour découvrir leur métier
- Concert éducatif permettant au public scolaire d'avoir un premier contact avec un orchestre symphonique.

Vous souhaitez faire participer votre public en allant plus loin dans la découverte ?

- Atelier de composition musicale
- Atelier de construction d'instrument
- Atelier chant
- Académie d'orchestre

Sans oublier les spectacles musicaux et le « chantons et jouons avec l'Orchestre ».

Nous développons aussi des projets sur mesure afin de répondre plus précisément à vos attentes.

Vanessa Gasztowtt

Responsable de l'action culturelle
tél 01 41 79 03 43 | 06 61 15 93 84 |
vanessa.gasztowtt@orchestre-ile.com

L'action culturelle

Nos différentes actions

Pour faire vivre des moments musicaux uniques à votre public, l'équipe de l'action culturelle de l'Orchestre vous propose une grande variété d'actions artistiques, en relation avec les concerts de la saison symphonique 2020.21.

Toutes nos actions ont pour objectifs de :

- faire découvrir l'univers du concert symphonique,
- sensibiliser au répertoire de l'orchestre,
- faire participer le jeune public à des projets musicaux avec l'orchestre.

Écoute + partage

- Conférences sur le programme du concert

Un médiateur présente au public les œuvres du concert prévu au théâtre de la ville. Avec des extraits musicaux, il guide l'écoute et incite les auditeurs à repérer l'identité et la saveur de chaque morceau.

- Durée 1 h / Prix (H.T.) 200 € - (T.T.C) 240 €

- Rencontres privilégiées avec les artistes

Solistes, chefs d'orchestre et musiciens de l'Orchestre révèlent au public, avec l'aide d'un médiateur, les secrets de leur métier et du répertoire classique. Une occasion rare de dialoguer simplement avec de grandes personnalités musicales. Des musiciens de l'Orchestre, en petit effectif, peuvent aussi venir interpréter une oeuvre lors d'un mini-concert.

- Durée 1 h / Prix (H.T.) entre 300 et 1000 € en fonction du nombre de musiciens intervenants.

Participatif

- Ateliers de composition autour des programmes

Les élèves créent une œuvre originale, en relation avec un concert de la saison symphonique, aidés par un compositeur et un musicien de l'Orchestre. La collaboration avec l'Orchestre s'inscrit dans un parcours de découverte (rencontre avec des musiciens de l'Orchestre, présence à une répétition, découverte des métiers de l'orchestre, visite de la Maison de l'Orchestre). Les participants interprètent leur création en lever de rideau du concert de l'orchestre dans le théâtre de la ville ou dans l'établissement scolaire.

- Durée du lever de rideau 15/20 minutes
- Prix (H.T.) de 1 000 € à 4 000 € en fonction du nombre d'intervenants et/ou du nombre d'interventions pour une classe ou un groupe

- Ateliers de chant

Juste avant le concert, invitez des amateurs à venir chanter des chœurs ou airs en écho au programme. Le chœur est constitué de personnes de tous âges qui travailleront avec le chef de chœur et seront accompagnés par un pianiste. Après quelques répétitions aura lieu la représentation en public.

- Durée du lever de rideau (le jour du concert) 10/15 minutes
- Prix (H.T.) 1 000 € - (T.T.C) 1 200 € pour un groupe ou une classe

- Académie d'orchestre

Musiciens amateurs ? Futurs professionnels ? Venez vivre l'expérience de jouer aux côtés de musiciens professionnels.

Aux côtés des musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, les élèves de conservatoires ou grands amateurs s'initient à la pratique collective de l'orchestre et se formeront à la musique symphonique !

- Durée conseillée : stage à la Maison de l'Orchestre ou 10 heures dans les conservatoires d'Île-de-France
- Prix sur demande

- Chantons et jouons avec l'orchestre

Chantons avec l'orchestre est un projet participatif où des élèves, le temps d'une année scolaire, découvrent la pratique chorale et se produisent sur scène pour vivre une aventure musicale unique avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

- Prix (H.T.) 8 000 € - (T.T.C) 8 440 €

Pensez-y ! Les récréations musicales

Des récréations musicales sont proposées aux jeunes enfants à partir de trois ans pendant les concerts des dimanches après-midis : écoute, jeux musicaux pour découvrir et s'émouvoir de la musique. Pendant ce temps, les parents pourront profiter pleinement du concert.

- Prix (H.T.) 400 € - (T.T.C) 480 € pour 2 h 30 et un groupe de 15 enfants

Afin de répondre à vos nombreuses demandes concernant ces projets, merci de nous contacter le plus tôt possible pour une mise en place optimale.

La musique au cœur des lycées

Une immersion dans le monde de l'Orchestre au travers des concerts, de répétitions, de parcours d'éducation artistique et culturelle et de rencontres avec les musiciens de l'Orchestre...

Tout au long de l'année scolaire, l'Orchestre national d'Île-de-France propose à vos élèves un grand nombre d'actions culturelles.



- Assister à une séance commentée de l'Orchestre ou à une répétition générale à la Philharmonie de Paris

- Assister à un concert-rencontre organisé au sein même du lycée
Concert de musique de chambre (2 à 4 musiciens) comprenant un temps d'échange privilégié avec les musiciens.

Durée 1 heure

30 minutes de musique + 30 minutes d'échanges

- Entrer dans la peau d'un professionnel du spectacle

Organisation de A à Z d'un concert-rencontre par les élèves au sein de leur lycée, comprenant une visite de la Maison de l'Orchestre et la découverte des métiers de l'Orchestre.

En cinq séances d'ateliers encadrés par un intervenant, ils réaliseront :

- . La production ;
- . La communication du concert ;
- . La régie technique ;
- . La présentation des œuvres interprétées.

- Participer à un parcours complet d'éducation artistique et culturelle avec :

- . Un atelier de 10 heures de pratique artistique musicale encadré par un intervenant, avec un musicien de l'Orchestre ;
- . Une visite de la Maison de l'Orchestre à Alfortville ;
- . La découverte des métiers de l'Orchestre ;
- . Une séance commentée ou une générale de l'Orchestre à la Philharmonie de Paris.

Calendrier⁶ des concerts parisiens 20.21

Calendrier des concerts en Île-de-France sur demande

Octobre .20

jeu	1	
ven	2	
sam	3	
dim	4	
lun	5	
mar	6	
mer	7	
jeu	8	
ven	9	
sam	10	
dim	11	
lun	12	
mar	13	Voyage d'automne
mer	14	
jeu	15	
ven	16	
sam	17	
dim	18	
lun	19	
mar	20	
mer	21	
jeu	22	
ven	23	
sam	24	
dim	25	
lun	26	
mar	27	
mer	28	
jeu	29	
ven	30	
sam	31	

Novembre

dim	1	
lun	2	
mar	3	
mer	4	
jeu	5	
ven	6	
sam	7	
dim	8	
lun	9	
mar	10	
mer	11	
jeu	12	
ven	13	
sam	14	
dim	15	
lun	16	
mar	17	Révérance
mer	18	
jeu	19	
ven	20	
sam	21	
dim	22	
lun	23	
mar	24	
mer	25	
jeu	26	
ven	27	
sam	28	Hänsel et Gretel
dim	29	
lun	30	

Décembre

mar	1	
mer	2	
jeu	3	Prophétie
ven	4	
sam	5	
dim	6	
lun	7	
mar	8	
mer	9	
jeu	10	
ven	11	
sam	12	
dim	13	
lun	14	
mar	15	
mer	16	
jeu	17	
ven	18	Noël à New York
sam	19	
dim	20	
lun	21	
mar	22	
mer	23	
jeu	24	
ven	25	
sam	26	
dim	27	
lun	28	
mar	29	
mer	30	
jeu	31	

Janvier 21

ven	1	
sam	2	
dim	3	
lun	4	
mar	5	
mer	6	
jeu	7	
ven	8	
sam	9	
dim	10	
lun	11	
mar	12	
mer	13	
jeu	14	
ven	15	
sam	16	Ivan le Terrible
dim	17	
lun	18	
mar	19	
mer	20	
jeu	21	
ven	22	
sam	23	
dim	24	
lun	25	
mar	26	Don Quichotte
mer	27	
jeu	28	
ven	29	
sam	30	
dim	31	

Février

lun	1	
mar	2	
mer	3	
jeu	4	
ven	5	
sam	6	Ondin et la sirène
dim	7	
lun	8	
mar	9	
mer	10	
jeu	11	Avant l'aube
ven	12	
sam	13	
dim	14	
lun	15	
mar	16	
mer	17	
jeu	18	
ven	19	
sam	20	
dim	21	
lun	22	
mar	23	
mer	24	
jeu	25	
ven	26	
sam	27	
dim	28	

Mars

lun	1	
mar	2	
mer	3	
jeu	4	
ven	5	
sam	6	
dim	7	
lun	8	
mar	9	
mer	10	
jeu	11	
ven	12	
sam	13	
dim	14	Est / Ouest
lun	15	
mar	16	
mer	17	
jeu	18	
ven	19	
sam	20	
dim	21	
lun	22	
mar	23	
mer	24	
jeu	25	
ven	26	Feu sous la glace
sam	27	
dim	28	
lun	29	
mar	30	
mer	31	

Avril

jeu	1	
ven	2	
sam	3	
dim	4	
lun	5	
mar	6	
mer	7	
jeu	8	Klassik
ven	9	
sam	10	
dim	11	
lun	12	
mar	13	
mer	14	
jeu	15	
ven	16	
sam	17	
dim	18	
lun	19	
mar	20	
mer	21	
jeu	22	
ven	23	
sam	24	
dim	25	
lun	26	
mar	27	
mer	28	
jeu	29	
ven	30	

Mai

sam	1	
dim	2	
lun	3	
mar	4	
mer	5	
jeu	6	
ven	7	
sam	8	
dim	9	
lun	10	
mar	11	
mer	12	
jeu	13	
ven	14	
sam	15	
dim	16	
lun	17	
mar	18	
mer	19	
jeu	20	
ven	21	Mahler 9
sam	22	
dim	23	
lun	24	
mar	25	
mer	26	
jeu	27	
ven	28	
sam	29	
dim	30	
lun	31	

Juin

mar	1	
mer	2	
jeu	3	
ven	4	
sam	5	
dim	6	
lun	7	
mar	8	
mer	9	
jeu	10	
ven	11	
sam	12	
dim	13	
lun	14	
mar	15	
mer	16	
jeu	17	
ven	18	
sam	19	
dim	20	
lun	21	
mar	22	
mer	23	
jeu	24	
ven	25	
sam	26	
dim	27	
lun	28	
mar	29	
mer	30	

Vacances scolaires zone C

Concerts symphoniques





Voyage d'automne

Avec le cor solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin

Direction **Case Scaglione**
Cor **Stefan Dohr**

György Ligeti
Hamburg Concerto (15')

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n° 3 pour cor K447 (14')

Johannes Brahms
Symphonie n° 2 en ré majeur op. 73 (45')

Mozart est l'un des premiers à avoir donné ses lettres de noblesse au cor comme instrument concertant. Avant lui, personne n'aurait imaginé mettre ainsi devant l'orchestre un instrument sans pistons, proche du cor de chasse ou du postillon... au passage l'un des plus difficiles à maîtriser !

Tout a commencé avec une histoire d'amitié : Mozart écrit pour son vieil ami Joseph Leutgeb qu'il connaissait depuis l'enfance et s'amuse à solliciter sa virtuosité en lui écrivant sur mesure des passages presque injouables. Aujourd'hui, il faut le talent de Stefan Dohr pour tutoyer les sommets de cet art.

Premier cor solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, il est LE corniste du moment. Avec lui, tout paraît simple. Jusqu'au *Concerto* de Ligeti créé en 1999 à Hambourg, par l'une des premières femmes cornistes, Marie Luise Neunecker. Ligeti joue avec les notes naturelles du cor, parcourant toute l'étendue de l'instrument et inventant pour lui une nouvelle virtuosité.

Dans la *Deuxième Symphonie* de Brahms, c'est au cœur de l'orchestre que le cor brille de mille feux, avec des thèmes tendres, lyriques et généreux.

« Mozart est l'un des premiers à avoir donné ses lettres de noblesse au cor comme instrument concertant »

Dates des concerts en Île-de-France octobre 2020



**Directeur musical
et chef principal
de l'Orchestre
national
d'Île-de-France**

Photo © Christophe Urbain

Case Scaglione, **direction**

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis le début de la saison 2019/2020.

Case Scaglione est également chef principal du Württembergisches Kammerorchester Heilbronn en Allemagne.

Il a été chef associé au New York Philharmonic Orchestra et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles.

Diplômé du Cleveland Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il reçoit le Prix James Conlon, il a étudié auprès de David Zinman.

En Europe, Case Scaglione a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de l'Ulster, RTE de Madrid, des Flandres, de Lucerne, les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Bruxelles et Brno.

Case Scaglione a dirigé le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à la Herkulesaal de Munich et enregistré les *Six Symphonies* de Carl Ditters von Dittersdorf d'après les *Métamorphoses* d'Ovide. En Amérique du Nord, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic et les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est régulièrement invité de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Case Scaglione collabore régulièrement avec des solistes de renom tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.

Stefan Dohr, **cor**

Proclamé « roi de son instrument » par le *New York Chronicle*, Stefan Dohr est largement reconnu comme l'un des meilleurs cornistes au monde.

En plus d'être premier cor de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Stefan a collaboré en tant que soliste avec les plus grands chefs d'orchestres du monde,

notamment Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Christian Thielemann, Daniel Harding, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Dima Slobodeniuk, Gustavo Gimeno, John Storgårds et Marc Albrecht. Il a joué dans des orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Swedish Radio Symphony Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orquesta Nacional de España, le Shanghai Philharmonic Orchestra et l'Osaka Philharmonic Orchestra.

Ces dernières années, Stefan Dohr notamment interprété des oeuvres de Herbert Willi, Jorge E. López, Johannes Wallmann, Dai Bo, Toshio Hosokawa et Wolfgang Rihm.

La saison 2019-20 voit se jouer la première mondiale d'un nouveau concerto pour cor par Hans Abrahamsen, lauréat du Grawemeyer Award, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Paavo Järvi, co-commissionné par HK Symphony Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra et Auckland Philharmonia Orchestra. D'autres grands succès incluent ses prestations avec le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich mené par Gustavo Gimeno au Grafenegg Festival, avec l'Orquesta de Extremadura, le Mahler Chamber Orchestra, Hambourg et Berlin sous la direction de François-Xavier Roth, le Sofia Philharmonic Orchestra, le Queensland Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par Cornelius Meister.

En musique de chambre, Stefan est membre permanent de l'Ensemble Wien-Berlin, de la Berliner Philharmoniker Chamber Music Society, et du Philharmonisches Oktett de Berlin. Il a joué aux festivals de Lucerne, Salzbourg, Rheingau et Baden-Baden, aux côtés d'artistes tels Maurizio Pollini, Ian Bostridge, Lars Vogt, Kolja Blacher, Markus Becker, Mark Padmore, Kirill Gerstein...

Stefan a étudié à Essen et à Cologne, il a débuté à dix-neuf ans comme premier cor du Frankfurt Opera, période à laquelle il était aussi souvent invité à jouer avec Ensemble Modern. Il a joué comme premier cor à l'Orchestre Philharmonique de Nice, au Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et aux Festivals d'Orchestres de Bayreuth et Lucerne avant de prendre en 1993 la position qu'il occupe encore aujourd'hui. Professeur passionné, Stefan est *Visiting Professor* au Royal College of Music et à la Sibelius Academy, il est aussi membre permanent de la faculté à la Herbert von Karajan Academy et à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin.

En musique de chambre, Stefan est membre permanent de l'Ensemble Wien-Berlin, de la Berliner Philharmoniker Chamber Music Society, et du Philharmonisches Oktett de Berlin. Il a joué aux festivals de Lucerne, Salzbourg, Rheingau et Baden-Baden, aux côtés d'artistes tels Maurizio Pollini, Ian Bostridge, Lars Vogt, Kolja Blacher, Markus Becker, Mark Padmore, Kirill Gerstein...

Stefan a étudié à Essen et à Cologne, il a débuté à dix-neuf ans comme premier cor du Frankfurt Opera, période à laquelle il était aussi souvent invité à jouer avec Ensemble Modern. Il a joué comme premier cor à l'Orchestre Philharmonique de Nice, au Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et aux Festivals d'Orchestres de Bayreuth et Lucerne avant de prendre en 1993 la position qu'il occupe encore aujourd'hui. Professeur passionné, Stefan est *Visiting Professor* au Royal College of Music et à la Sibelius Academy, il est aussi membre permanent de la faculté à la Herbert von Karajan Academy et à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin.

En musique de chambre, Stefan est membre permanent de l'Ensemble Wien-Berlin, de la Berliner Philharmoniker Chamber Music Society, et du Philharmonisches Oktett de Berlin. Il a joué aux festivals de Lucerne, Salzbourg, Rheingau et Baden-Baden, aux côtés d'artistes tels Maurizio Pollini, Ian Bostridge, Lars Vogt, Kolja Blacher, Markus Becker, Mark Padmore, Kirill Gerstein...



**Largement reconnu
comme l'un des
meilleurs cornistes
au monde**

Photo © Simon Pauly

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Voyage d'automne »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

étudiants à partir
du 3^e cycle
de conservatoires

Master class avec Robin Paillette, corniste solo de l'Orchestre national d'Île-de-France

(sous réserve de disponibilité de l'artiste)

Le corniste solo de l'Orchestre national d'Île-de-France prodiguera ses conseils, et partagera son expérience de corniste avec les étudiants de conservatoires.

Objectif Partager son expérience et transmettre son savoir.

Durée 3 heures

Prix 500 € H.T. – 600 € T.T.C

tout public

Atelier de découverte du cor avec Annouck Eudeline, corniste à l'Orchestre national d'Île-de-France

(sous réserve de disponibilité de l'artiste)

Découvrez le cor et son histoire, instrument star du concert, présenté par Annouck Eudeline, corniste à l'Orchestre national d'Île-de-France. Cet instrument n'aura plus de secrets pour vous.

Objectif Découvrir l'instrument soliste du programme de concert, échanger avec un musicien professionnel.

Durée 1 heure

Prix 150 € H.T. – 180 € T.T.C.

Révérence

Le sens de la vie selon Mahler, Strauss et Rachmaninov

Direction **Robert Tuohy**
avec soprano

Gustav Mahler
Totenfeier (20')

Richard Strauss
Vier letzte Lieder (24')

Serge Rachmaninov
Danses symphoniques (35')



« C'est le cycle
de la vie
dans son entièreté
qu'illustre
musicalement
Richard Strauss »

À l'époque même où Richard Strauss compose son poème symphonique *Mort et transfiguration*, Gustav Mahler entreprend la composition de *Totenfeier* (Fête des morts, 1888) d'après un poème épique de l'écrivain polonais Mickiewicz. Il songe d'abord à une partition autonome : une vaste marche funèbre, dramatique, ponctuée de quelques moments d'apaisement et de sérénité, mais essentiellement tournée vers une réflexion métaphysique : quel sens donner à la vie sachant qu'elle mène inéluctablement à la mort ? En d'autres termes, quel sens donner à la mort ? Le compositeur apporte six années plus tard un élément de réponse lorsqu'il transforme cette page en premier mouvement de sa *Deuxième symphonie*, dite « Résurrection ». C'est le cycle de la vie dans son entièreté qu'illustre musicalement Richard Strauss au soir de sa vie en composant ses *Quatre derniers Lieder* (1948), quatre mélodies sur des poèmes de Hesse et Eichendorff : un chef-d'œuvre de la musique romantique tardive en même temps que le testament musical du compositeur.

Serge Rachmaninov entend quant à lui ne retenir que le mouvement de la vie dans ses *Danses symphoniques* (1940). Les trois mouvements de danse de son œuvre ultime, sa « dernière étincelle » comme il aimait à le dire, traduisent par métaphore trois étapes de la vie : « Jour », « Crépuscule » et « Minuit ».

Dates des concerts en Île-de-France novembre 2020



Directeur musical
de l'Opéra
de Limoges

Photo © DR

Robert Tuohy, direction

Le chef d'orchestre américano-irlandais Robert Tuohy est directeur musical de l'Opéra de Limoges depuis 2013. Il y a dirigé des représentations du *Château de Barbe-Bleue*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *Der Freischütz*, *Eugene Onegin*, *Madame Butterfly*, *Les Pêcheurs de perles*, ainsi que *Pelléas et Mélisande*.

Parmi les plus grands succès de la saison 2018.19 figurent *Candide* à l'Opéra de Marseille et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que *Macbeth* à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Reims. Parmi d'autres, on peut citer les représentations au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux avec Nadine Sierra, un concert au Tchaikovsky Hall à Moscou avec Michael Fabiano et le State Symphony Orchestra « Novaya Rossiya », ainsi que sa première au Smetana Hall avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague.

Parmi ses autres interprétations récentes, nous retrouvons des représentations avec l'Orchestre du Théâtre du Bolshoi, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'Opéra de Reims, ainsi que sa superbe direction de la première de *Lakmé* à l'Opéra de Marseille en 2017. Les prochaines événements prévus incluent *Ariadne auf Naxos*, *Cendrillon*, *Eugene Onegine*, *Faust*, *Lakmé*, *Macbeth*, *Les Pêcheurs de perles*, *Peer Gynt*, et *Si j'étais Roi*, des nouveaux partenariats avec l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Reims et le Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'une première à l'Orchestre national d'Île-de-France, à l'Orchestre symphonique de Prague et à l'Opéra de Toulon.

De 2009 à 2013, il était assistant du chef d'orchestre Lawrence Foster à l'Opéra et Orchestre National de Montpellier. Parmi ses performances avec l'OONM, nous retrouvons *Die Fledermaus* et *Rusalka*, ainsi que les représentations largement acclamées de *Manon Lescaut* et *Lakmé*. Toujours avec l'OONM, il a dirigé deux concerts du Nouvel An, une performance pour un gala à l'Opéra de Versailles, plusieurs premières en France et dans le monde ainsi que de nombreux concerts régionaux et pour la jeunesse.

À l'Opéra de Montpellier, Robert était assistant du chef d'orchestre pour les représentations de *Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Elektra*, *La fille du régiment*, *Mefistofele*, *Le Nozze di Figaro*, *Otello*, *Rigoletto*, *Samson et Dalila*, *Semiramide*, et *La Traviata*. Il était également assistant du chef d'orchestre pour *Les Troyens* à l'Opéra de Marseille et pour *Die Marquise von O* de René Koering à l'Opéra de Monte-Carlo.

Robert s'est formé au Cleveland Institut of Music puis à la Royal Academy of Music où il a étudié avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst. Il a été diplômé avec une mention, a remporté le prix de direction d'orchestre Ernest Read et a reçu le prestigieux DipRAM pour son exceptionnel dernier récital. Il a participé à des master-class avec Sir Colin Davis, Kurt Masur et Martyn Brabbins, à dirigé le London Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra et le Royal Scottish National Orchestra.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « **Révérance** »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Musique et poésie

Musique et poésie sont deux disciplines qui de tout temps se sont reconnues et inspirées.

Sous le prisme de la poésie, partez à la découverte de ces trois grands compositeurs que sont Mahler, Strauss et Rachmaninov. Vous serez accompagnés par un musicien de l'Orchestre et un intervenant compositeur ou auteur.

Objectif Composer trois poèmes musicaux en lien avec le programme musical de cette série.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

tout public

Dancez votre symphonie !

Dans les trois danses qui composent les *Danses symphoniques* de Serge Rachmaninov réside l'idée de mouvements d'une vie, du jour à minuit, passant par un *tempo* de valse.

Avec un chorégraphe et trois musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, interprétez, avec vos rythmes et gestes, votre danse symphonique.

Objectif Découvrir la musique symphonique par l'interprétation chorégraphique.


Durée 10 heures

Prix 2 000 € H.T. – 2 400 € T.T.C.

Prophétie

L'accordéon comme vous ne l'avez jamais entendu avec Ksenija Sidorova

Direction **Mihhail Gerts**
Accordéon **Ksenija Sidorova**

 **Igor Stravinski**
Pulcinella, suite (22')

Erkki-Sven Tüür
Prophecy pour accordéon (20')

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7 en la majeur op. 92 (40')

« Une œuvre
à découvrir
pour ses sonorités
nouvelles,
magiques,
et presque
irrélles »

Après avoir créé un véritable cataclysme esthétique et ouvert la voie de la modernité musicale en composant *Le Sacre du printemps* (1913), Igor Stravinski s'est immergé dans le patrimoine baroque et s'est ingénié à emprunter et à transformer plusieurs mélodies de compositeurs italiens (comme Pergolèse, Gallo, Monza, Parisotti...) pour la composition de *Pulcinella* (1919). Dans cette partition, il joue autant qu'il questionne le patrimoine européen sans jamais déroger à sa signature personnelle. Quand il s'agissait pour Beethoven d'imposer à Vienne son style véhément, très développé, contrasté et si puissant, jamais il ne détruira pour autant l'héritage classique de ses aînés (Mozart et Haydn). Plus que toutes les autres, sa *Septième Symphonie* (créée en 1813) porte la trace formelle de cette tradition même si elle renferme, à n'en pas douter, un discours et une allure d'une tout autre nature... Depuis le début des années 1990, les œuvres du compositeur estonien Erkki-Sven Tüür (né en 1959) commencent à être jouées et mieux connues en Europe. Coloriste d'exception, il compose surtout pour l'orchestre et compte plusieurs concertos à son catalogue dont *Prophecy* (2007) : une œuvre à découvrir pour ses sonorités nouvelles, magiques et presque irrélles, qui associe le grand orchestre à l'accordéon dont Tüür ne néglige à aucun moment l'héritage traditionnel.

Dates des concerts en Île-de-France novembre - décembre 2020



**Jeune chef estonien,
finaliste au concours
de chefs d'orchestre
Evgeny Svetlanov**

Photo © Kaupo Kikkas

Mihhail Gerts, **direction**

Mihhail Gerts est l'un des jeunes chefs d'orchestre estoniens les plus connus. Il est diplômé de l'Académie de Musique et de Théâtre d'Estonie (piano avec le professeur Ilya Ivri et direction d'orchestre avec le professeur Paul Mägi) et de l'Académie de Musique Hans Eisler à Berlin (direction d'orchestre avec les professeurs Christian Ehwald et Hans-Dieter Baum).

En 2011, il décroche son doctorat et en 2013, il est admis au Forum des chefs d'orchestre organisé par le Conseil Musical d'Allemagne. En 2014, il est finaliste du troisième Concours de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov qui a eu lieu à la Salle Pleyel de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Depuis 2007, Mihhail Gerts est chef d'orchestre de l'Opéra National d'Estonie où il dirige plus de trente productions incluant *Così fan tutte*, *La Cenerentola*, *Guillaume Tell*, *Norma*, *Un Bal masqué*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Tosca*, *La Bohème*, et les ballets : *Le Lac de Cygnes*, *Casse-Noisette*, *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Giselle*, *Manon*, *Coppelia*, *Don Quichotte*, *La Bayadère*, ainsi que différentes opérettes.

Il a dirigé l'ensemble des concerts des tournées de l'orchestre à Vilnius et Riga.

En tant que chef d'orchestre invité, il est apparu au Teatro La Fenice (Venise), Teatro delle Muse (Ancone), Théâtre Mikhaïlovski (Saint-Pétersbourg), Northern Ballet (Leeds) et Opéra National de Biélorussie (Minsk). Il a également dirigé le Konzerthausorchester de Berlin, le MDR-Sinfonieorchester, le WDR Rundfunkorchester Köln, l'Orchestre National Symphonique d'Estonie et l'Orchestre de Chambre de Tallin.

De 2005 à 2007, Mihhail Gerts a dirigé le Chœur National d'Hommes d'Estonie qui a été récompensé par deux Grammy Awards. En tant que chef d'orchestre associé, il a travaillé avec les orchestres de Paavo Järvi, Steven Sloane, John Storgårds et Andrew Litton.

Ksenija Sidorova, **accordéon**

Encensée par des médias spécialisés comme *The Art Desk* qui qualifie son travail de « superbement subtile, l'œuvre d'une virtuose » ou *Classical Source* qui la décrit comme « une artiste incroyablement accomplie », Ksenija Sidorova est l'ambassadrice de l'accordéon dans le monde entier.

Encouragée à jouer de cet instrument par sa grand-mère ancrée dans la tradition populaire de l'accordéon, Ksenija a débuté sa pratique à huit ans, sous la tutelle de Marija Gasele dans sa ville natale de Riga. Sa quête pour gagner dans la musique classique et contemporaine l'a menée jusqu'à Londres où elle a rejoint la Royal Academy of Music pour étudier l'accordéon auprès d'Owen Murray et obtenir un prix avant même de terminer ses études. Elle a obtenu son Master avec une mention. En 2009, Ksenija fait ses débuts au Wigmore Hall à Londres et figure dans le Park Lane Group Young Artists Showcase. À cette occasion, *The Times* la distinguera comme « l'une des plus belles révélations de cet événement ». En mai 2012, elle devient la première lauréate internationale de la Fondation Bryn Terfel. Par la suite, elle participera à l'incroyable concert du 50^e anniversaire de Bryn Terfel, aux côtés de Sting.

Parmi ses prix figurent la bourse Orchestra's Martin Musical Scholarship et le prix Friends of the Philharmonia, ainsi que la médaille d'argent de la Worshipful Company of Musicians. Ksenija a récemment été nommée *Junge Wilde Artist* par la Konzerthaus de Dortmund.

Ksenija joue régulièrement avec Miloš Karadaglić, Juan Diego Flórez, Nicola Benedetti, Thomas Gould et Joseph Calleja. Elle travaille aussi énormément avec Avi Avital et Itamar Doari. À eux trois, ils constituent le projet de trio « Between Worlds » interprété au Shakespeare's Globe, puis à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et d'une tournée complète aux États-Unis (avec notamment des dates à Boston, Washington et New York) en 2016. Elle a aussi été l'invitée de l'émission d'Arte « Stars von Morgen » avec Rolando Villazón.

Ses prochaines représentations incluent des concerts avec le NHK Symphony et Paavo Järvi (Erkki-Sven Tüür, *Prophecy*), une tournée avec l'Orchestre national symphonique de Lettonie, et des concerts avec le Luzerner Sinfonieorchester, le WDR Rundfunkorchester, et aux festivals Cheltenham et Bad Kissingen. Elle a fait ses débuts au Vancouver Recital Series.



**Ambassadrice
de l'accordéon
dans le monde entier**

Photo © Liene Petersone

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « **Prophétie** »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Rendez-vous avec Beethoven et les musiciens de l'Orchestre

Quelques musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France interpréteront des pièces de musique de chambre de Beethoven et échangeront avec le public autour du compositeur au programme, de leur métier, de leurs goûts.

Qu'aiment-ils dans la musique de Beethoven ? En quoi est-il un compositeur majeur de sa génération ? Autant de sujets à aborder.

Objectif Rencontrer les musiciens de l'Orchestre et découvrir la vie et la musique de Beethoven.

Durée 1 heure

Prix de 500 € H.T. (600 € T.T.C) à 800 € H.T. (960 € T.T.C.)
en fonction du nombre de musiciens

lycées et écoles d'arts
appliqués, mode/design,
textiles et arts de la scène

Musique et arts de la scène

C'est Pablo Picasso qui, pour la création de *Pulcinella* en 1920 à l'Opéra de Paris, réalisa les décors et costumes de cette œuvre.

À l'aide d'un scénographe et d'un metteur en scène, prenez vos pinceaux, dessinez et créez, vous aussi, votre décor, vos costumes, vos masques et chapeaux, et réillustrez votre propre *Pulcinella*.

Objectif Faire le lien entre les différents arts de la scène et découvrir l'univers de l'orchestre symphonique.

Durée 30 heures

Prix 3 000 € H.T. – 3 600 € T.T.C.

Un Noël à New York

Une soirée féérique sous la baguette magique de Karin Hendrickson

Direction Karin Hendrickson
avec soprano

Leroy Anderson
Musiques de Noël

Jerry Lewis avait immortalisé la célèbre *Machine à écrire* de Leroy Anderson dans le film *Who's Minding the Store* (1963) : un véritable concerto pour l'instrument des écrivains accompagné par tout un orchestre, hilarant et plein d'esprit. Et c'est grâce à ce chef-d'œuvre d'humour anglais mis à la sauce américaine que Leroy Anderson a été connu dans le monde. Pour les fêtes de Noël, Leroy Anderson avait composé des musiques légères qui sont elles aussi devenues un *must* de la culture américaine des années 1950. On y fredonne les *Christmas Carols* qui font la joie des petits et des grands. Sa musique légère, swinguante à souhait, n'a pas pris une ride aujourd'hui, avec son charme rétro et son parfum des années de l'*American Way of Life*.

« Sa musique
légère, swinguante
à souhait, n'a pas
pris une ride avec
son charme rétro
et son parfum
des années
de l'*American Way
of Life*. »

Dates des concerts en Île-de-France décembre 2020





Artiste associée
au Centre culturel
britannique Sage
Gateshead : cheffe
assistante du Royal
Northern Sinfonia,
directrice musicale
du Young Sinfonia

Photo © DR

Karin Hendrickson, **direction**

Aussi à l'aise dans la direction d'opéras que de concerts, Karin Hendrickson est actuellement artiste associée du centre culturel britannique Sage Gateshead, elle y occupe les fonctions de cheffe assistante du Royal Northern Sinfonia et directrice musicale du Young Sinfonia. Karin est par ailleurs cheffe associée au National Youth Orchestra of Great Britain. Elle a également été nommée « jeune cheffe en résidence » à l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne pour la saison 2019/2020.

Durant l'été 2019, elle est l'une des trois cheffes d'orchestre sélectionnées par le Festival d'Aix-en-Provence pour l'Atelier Créatrices d'Opéra et elle assiste Vladimir Jurowski au London Philharmonic Orchestra pour les Proms de Londres. Elle a dirigé les orchestres symphoniques de Pittsburgh, Nashville et Sao Paulo, la Kammerorchester de Graz, le Southbank Sinfonia de Londres et les London Mozart Players. De 2013 à 2015, Karin Hendrickson a suivi le programme Taki-Concordia de Marin Alsop, qu'elle a régulièrement assistée, récemment encore pour le concert donné lors du Forum économique de Davos, aux BBC Proms avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment (*Requiem* de Verdi), et lors de la tournée européenne de l'Orchestre de Sao Paulo. Karin Hendrickson a dirigé le Garsington Youth Opera, le festival Out Loud du Royal Opera House, et l'Académie Shenley du City of Birmingham Symphony Orchestra. Elle a assisté Koen Kessels à Covent Garden à Londres pour des représentations de ballet ainsi que le California Ballet. Elle a dirigé la création de *Unknown Woman* de Melanie Wilson (Opera Fuel), *Mass* de Bernstein avec l'orchestre de l'Université de Caroline du Nord, et *Anna Bolena* de Donizetti au Longborough Festival Opera.

Karin Hendrickson a étudié au Peabody Institute (Baltimore, États-Unis) avant d'être diplômée avec distinctions de la Royal Academy of Music de Londres en 2013 (Colin Metters).

Lauréate de plusieurs bourses, elle a aussi étudié au Peabody Conservatory et au Mozarteum de Salzbourg (où elle obtient le prix Siemens). Également pianiste, Karin a collaboré avec le Hot Springs Music Festival Opera, la George Mason Opera and Dance Company et a accompagné de nombreux artistes.

Encore étudiante à l'université George Mason, elle a composé la musique de l'hymne des jeux olympiques d'hiver de Salt Lake City en 2002, chanté par Aretha Franklin. Karin Hendrickson a dirigé les chœurs professionnels Choralis et Echos, dont elle était également choriste.

Étudiante à Londres, elle a fait partie du London Philharmonic Choir sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et Vladimir Jurowsky.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Un Noël à New York »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

enfants
de classes élémentaires

Chantons des airs de Noël !

Le compositeur Leroy Anderson est connu pour son art d'écrire de la musique pour orchestre légère et gaie.

L'esprit de Noël américain est symbolisé par les *Christmas carols*, des petits chants chantés en famille à la période de Noël.

Chantez avec vos élèves quelques chants à présenter en lever de rideau du concert de l'Orchestre.

Objectif Se mettre dans la peau d'un chanteur et découvrir des chants de Noël.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

à partir du CP

Atelier claquettes

Leroy Anderson incarne parfaitement l'esprit festif et humoristique des comédies musicales de nos voisins outre-Atlantique.

Dans cet esprit, participez à un atelier d'initiation aux claquettes sur des extraits de musique de Leroy Anderson interprétés par deux musiciens de l'Orchestre.

Vous serez encadrés par un professionnel de cette discipline.

Objectif Associer le plaisir de la danse à la musique et se produire lors d'une courte performance.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.



Ivan le Terrible

Une œuvre monumentale pour grand orchestre, chœur et solistes

Direction **Pablo González**
avec récitant, mezzo-soprano et baryton
Chœur Stella Maris

Serge Prokofiev
Ivan le Terrible (75')

Le tsar Ivan a inspiré à Serge Prokofiev une monumentale musique destinée à accompagner le dernier film de Sergueï Eisenstein. Tourné pendant la Seconde Guerre mondiale, ce film mythique raconte les efforts faits par Ivan IV (1530-1584) pour unifier la Russie. Combats sanguinaires, complots, intrigues de palais, exécutions publiques... tout y passe pour asseoir un pouvoir central qui servira de modèle par la suite. Ivan le Terrible est en effet le premier à se déclarer « tsar de toutes les Russies ». La puissance évocatrice de la musique de Prokofiev est immense : aujourd'hui même sans image, avec l'aide du récitant, on peut aisément se replonger dans cet univers profondément russe fait de musiques religieuses, populaires et guerrières. Le chef d'orchestre de la création, Abraham Stassevitch, a réalisé cette « cantate » *Ivan le Terrible* en 1961, reprenant les meilleurs moments de la musique de Prokofiev.

« La puissance évocatrice de la musique de Prokofiev est immense. »

Dates des concerts en Île-de-France janvier 2021



Chef principal de l'Orchestre de la radio et de la télévision espagnoles

Photo © May Circus

Pablo Gonzáles, direction

Acclamé comme l'un des chefs d'orchestre les plus polyvalents et passionnés de sa génération, le musicien Pablo González est une source d'inspiration pour les orchestres et les publics du monde entier. Le magazine *Opera World* souligne à quel point il est attentif à chaque silence et au moindre détail de l'intégralité de l'orchestre symphonique, et tisse peu à peu cette révolution des tons. Pablo González est chef principal de l'Orchestre symphonique de la radio et télévision espagnoles (Spanish Radio and Television Symphony Orchestra - RTVE) et conseiller artistique à l'Orchestre et Chorale pour la saison 2019-20.

Invité dans toute l'Europe, sa saison 2018-19 est riche de concerts en Allemagne, notamment avec un retour au Konzerthausorchester Berlin et au Gürzenich-Orchester Köln et une première avec le Frankfurt Radio Symphony.

Pablo jouit d'une relation privilégiée avec le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, avec qui il a réussi de nombreux projets symphoniques ainsi que des enregistrements. Leur CD Schumann avec Lena Neudauer a reçu le prestigieux prix international de musique classique. Parmi ses autres collaborations notables figurent ses prestations au Helsinki Philharmonic, à l'Orchestre Philharmonique de Liège et une première avec le Lahti Symphony et le Royal Philharmonic Orchestra. En 2019.20, Pablo fait ses débuts avec le NDR Radiophilharmonie Hannover, le Stavanger Symphony et le Slovak Philharmonic.

La saison 2017-18 a été marquée par une première remarquablement remarquée avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Pablo a fait une première hautement saluée avec le Residentie Orkest à La Haie, et a été immédiatement été réinvité.

En Espagne, Pablo est très demandé et jouit d'excellentes relations avec le Galicia Symphony Orchestra, le City of Granada Orchestra et le Castilla y León Symphony Orchestra pour n'en citer que quelques-uns.

En 2018, Pablo a dirigé *Tosca* à Oviedo. Il s'est distingué en dirigeant *Don Giovanni* et *L'Elisir d'amore* pendant deux saisons à Glyndebourne, *Carmen* à San Sebastian, une double représentation de *La Voix Humaine* de Poulenc, ainsi que *Die Zauberflöte*, *Daphnée* de Strauss, *Rienzi* de Wagner (en concert) au Teatro del Liceu à Barcelona, *Don Giovanni* et *Madama Butterfly* pour l'Opera de Oviedo...

Né à Oviedo, Pablo a étudié à la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Il a retenu l'attention de la scène internationale à l'occasion de ses victoires μ aux compétitions de direction de Donatella Flick et de Cadaqués. Auparavant, Pablo était directeur musical de l'Orquestra Simfònica de Barcelona I Nacional de Catalunya (de 2010 à 2015), chef d'orchestre principal de l'Orchestre de la Ville de Grenade et chef assistant à l'Orchestre symphonique de Londres.

Stella Maris, chœur - Olivier Bardot, chef de chœur

Fondé en 2001 par son actuel chef Olivier Bardot, le chœur Stella Maris rassemble une cinquantaine de jeunes chanteurs mus par le désir de se former au plus haut niveau, en particulier dans la maîtrise du répertoire *a capella* des deux derniers siècles. Cette recherche de qualité dans la moindre de ses interprétations a permis au chœur Stella Maris d'être rapidement reconnu par la critique (*Diapason*, *Cadences*, *Le Monde de la Musique*), tout en multipliant les expériences de concerts et d'enregistrements, mais aussi de chœur-école pour de prestigieuses master-classes. C'est dans ce cadre que le chef allemand Frieder Bernius a pu diriger le chœur dans les motets de Jean-Sébastien Bach, ou que son homologue brésilien Celso Antunes a supervisé un travail sur des œuvres de Gesualdo et de Villa-Lobos.

En inscrivant différents cycles de musique vocale contemporaine à son répertoire, le chœur a été plusieurs fois invité à se produire à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (Biennale d'Art vocal), au Florilège vocal de Tours (en compétition internationale) ou encore au Collège des Bernardins. Stella Maris a travaillé avec des compositeurs tels Thierry Machuel, Guillaume Connesson, Patricia Lebrun...

Après avoir participé au *Te Deum* de Berlioz à la Philharmonie de Paris en juin 2015 sous la direction de François-Xavier Roth, Stella Maris a proposé en 2016 *Boreal Musik*, un programme d'œuvres d'Europe du Nord. Ce programme a conduit les chanteurs en Finlande, pour une très belle tournée au cours de laquelle Stella Maris a donné un concert à Helsinki aux côtés du prestigieux chœur Kampin Laulu.

En septembre 2017, le chœur a donné, avec l'ensemble médiéviste *Vox in Rama*, un programme autour du chant des oiseaux. Le même mois, il retrouve, à la cathédrale de Chartres, Pierre-Michel Durand et l'orchestre Prométhée pour le *Stabat mater* de Rossini lors des Journées lyriques parrainées par Ève Ruggieri.



Chef principal de l'Orchestre de la radio et de la télévision espagnoles

Photo © May Circus

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « **Ivan le Terrible** »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Musique et cinéma !

Le film en noir et blanc réalisé par le soviétique Sergueï Eisenstein en 1945, et bloqué par la censure en 1958 lors de sa sortie, a défrayé la chronique ! Il inspirera sûrement quelques cinéastes en herbe pour s'initier à l'art du bruitage. Un bruiteur et un musicien de l'Orchestre vous aideront à illustrer quelques scénettes de ce film emblématique.

Objectif Découvrir les bruitages de cinéma et le fonctionnement de l'Orchestre et de la musique symphonique.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

Don Quichotte

Une épopée musicale incarnée par le violoncelliste Johannes Moser

Direction **Case Scaglione**
Violoncelle **Johannes Moser**

Richard Strauss
Don Quichotte, poème symphonique (40')

Guillaume Connesson
Création (15')
Co-commande avec l'Orchestre national de Lyon

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, deuxième suite (18')

« Don Quichotte raconte aussi la propre vie de Strauss qui se reconnaissait en cet anti-héros »



Cervantes avait bien conscience, en écrivant son célèbre *Don Quichotte*, que son héros ne devait rien faire comme les autres pour réaliser par ses rêves des formes d'utopies destinées à inspirer le monde... Richard Strauss ne fera rien d'autre en écrivant ce « faux concerto » en forme de poème symphonique. Le héros n'est autre que le violoncelle soliste qui représente Don Quichotte ; et l'orchestre joue une multitude de thèmes et de motifs qui racontent en musique, sans aucune parole, l'histoire du célèbre chevalier (on devine tour à tour le combat contre le troupeau de moutons, les moulins à vent ou le vol dans les airs...).

Strauss avait sous-titré cette œuvre inclassable : « Variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque ». Mais plus intéressant encore, c'est que Don Quichotte raconte aussi la propre vie de Strauss qui se reconnaissait en cet anti-héros tout à la fois ambitieux et désespéré face aux combats à mener. Guillaume Connesson propose un miroir à cette œuvre en écrivant une nouvelle partition reprenant le même thème principal. En 2008, le compositeur français avait lui aussi écrit un concerto à thème : le violoncelle y incarnait cette fois-ci Lucifer.

Dates des concerts en Île-de-France janvier 2021



**Directeur musical
et chef principal
de l'Orchestre
national
d'Île-de-France**

Photo ©Christophe Urbain

Case Scaglione, **direction**

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis le début de la saison 2019/2020.

Case Scaglione est également chef principal du Württembergisches Kammerorchester Heilbronn en Allemagne.

Il a été chef associé au New York Philharmonic Orchestra et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles. Diplômé du Cleveland Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il reçoit le Prix James Conlon, il a étudié auprès de David Zinman.

En Europe, Case Scaglione a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de l'Ulster, RTE de Madrid, des Flandres, de Lucerne, les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Bruxelles et Brno.

Case Scaglione a dirigé le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à la Herkulesaal de Munich et enregistré les Six Symphonies de Carl Ditters von Dittersdorf d'après les Métamorphoses d'Ovide. En Amérique du Nord, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic et les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est régulièrement invité de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Case Scaglione collabore régulièrement avec des solistes de renom tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.

Johannes Moser, **violoncelle**

Décrit par le magazine Gramophone comme « l'un des plus talentueux représentants de cette incroyable jeune génération de violoncellistes », Johannes Moser a joué avec les principales phalanges internationales que sont les orchestres philharmoniques de Berlin, New York, Los Angeles, Philadelphie, de la BBC aux Proms de Londres, symphoniques de Chicago, Londres, NHK Tokyo, orchestres de Cleveland, du Concertgebouw d'Amsterdam, et sous la direction de Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Jarvi, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin, Gustavo Dudamel...

En 2017, Johannes reçoit pour la troisième fois le prix Echo Klassik en qualité « d'instrumentiste de l'année » pour son enregistrement de musique russe (label Pentatone). Parmi ses enregistrements, on trouve des concertos de Dvořák, Lalo, Elgar et Tchaïkovski, pour lesquels il a remporté le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik et le Diapason d'or. En novembre 2018, son disque paraît avec notamment les concertos Lutoslawski et Dutilleux enregistrés avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sous la direction de Thomas Søndergård. En 2018-19, Johannes est artiste résident du Bournemouth Symphony Orchestra, du Royal Scottish National Orchestra, du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et de l'Oregon Symphony. Il prendra part à de nombreux projets dont des concertos et des représentations en solo, des activités pédagogiques et informatives, ainsi qu'une tournée d'orchestre de chambre. Parmi les autres temps forts, citons les premières de Johannes avec les orchestres Wiener Philharmoniker et Oslo Philharmonic, les premières européennes et mondiales du Concerto pour violoncelle d'Andrew Norman respectivement avec le San Francisco Symphony et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, ainsi que ses retours à des orchestres comme le Los Angeles Philharmonic ou l'Atlanta Symphony.

Fervent adepte de la musique de chambre, Johannes a joué avec Emanuel Ax, Joshua Bell, Jonathan Biss, James Ehnes, Vadim Gluzman, Leonidas Kavakos...

En 2011, il réalise la première de Magnetar pour violoncelle électrique par Enrico Chapela avec le Los Angeles Philharmonic dirigé par Gustavo Dudamel, et continue de travailler avec cet orchestre en jouant notamment le concerto pour violoncelle Up-close de Michel van der Aa. Johannes s'engage à jouer pour tous types de publics. Il associe la plupart de ses concerts avec des master-class, des rencontres dans des écoles ou encore des conférences d'avant-concert.

Né dans une famille de musiciens en 1979, le germano-canadien Johannes a commencé le violoncelle à huit ans. Il a été le grand vainqueur de la Tchaïkovski competition de 2002 en plus de recevoir le Prix spécial pour son interprétation des Variations Rococo. En 2014, il est lauréat du prestigieux prix Brahms.

Johannes Moser joue d'un violoncelle Andrea Guarneri de 1964 (collection privée).



**Grand vainqueur
Tchaïkovski en 2002
Prix Brahms en 2014**

Photo © DR

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Don Quichotte »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C.

tout public

Composez votre Don Quichotte

Après Richard Strauss, Guillaume Connesson a composé sa version de *Don Quichotte*. À votre tour d'imaginer votre héros en musique.

Objectif Découvrir Don Quichotte autrement.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.

tout public

Tous en scène avec Don Quichotte

S'inspirant de l'illustre *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Mancha* de Cervantès, Strauss recompose en musique les aventures chevaleresques de ce héros. Accompagnés d'un comédien et de deux musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, mettez-vous en scène et en selle pour jouer vos scénettes de *Don Quichotte* !

Objectif Découvrir l'univers de l'orchestre symphonique et du spectacle vivant.

Durée 10 heures

Prix 1 500 € H.T. – 1 800€ T.T.C.

tout public

Rendez-vous avec les musiciens de l'Orchestre

Dans l'œuvre de Strauss, Don Quichotte est incarné en musique par le violoncelle, et d'autres personnages ou situations par l'alto, le tuba, la clarinette basse ou autres surprises... Découvrez ces instruments et nos musiciens autrement !

Objectif Découvrir de façon ludique l'histoire de Don Quichotte et rencontrer nos musiciens.

Durée 1 heure

Prix 800 € H.T. – 960 € T.T.C.

Avant l'aube

Et la musique transcenda le chaos

Direction et violon **Roberto González-Monjas**

Joseph-Martin Kraus

Symphonie funèbre VB148 (20')

Karl Amadeus Hartmann

Concerto funèbre pour violon (25')

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40 en sol mineur K 550 (36')

Exact contemporain de Mozart, Joseph-Martin Kraus (1756-1792) est un compositeur allemand qui a fait carrière en Suède, à la cour du roi Gustave III, un souverain passionné par les arts et en particulier par la musique. C'est donc à l'époque de ce monarque éclairé que Kraus va écrire ses splendides symphonies au style préromantique. Il y a chez lui – tout comme chez Mozart – un goût du clair-obscur qui reste saisissant. Sa *Symphonie funèbre* est tout simplement un chef-d'œuvre : Kraus n'a pas à pâlir du voisinage avec la *Symphonie n° 40* de Mozart, elle aussi composée à partir d'une palette de couleurs tour à tour sombres et lumineuses. Le *Concerto funèbre* de Karl Amadeus Hartmann sonne, deux siècles après, comme un écho lointain. Hartmann écrit cette œuvre en 1939, au moment où les nazis envahissent la Tchécoslovaquie. Il sent l'Europe basculer dans un cauchemar général et lance ce cri d'alarme, d'une beauté saisissante. Hartmann n'a jamais quitté son pays natal l'Allemagne ; il s'est muré dans un silence total... mais sa musique parlait pour lui, en signant à chaque fois des manifestes contre Hitler.

« Un goût
du clair-obscur
qui reste
saisissant. »

Dates des concerts en Île-de-France février 2021



Chef d'orchestre et violoniste convoité !

Photo © Marco Borggreve

Roberto González-Monjas, direction

Chef d'orchestre et violoniste convoité, Roberto González-Monjas réalise une ascension rapide et impressionnante sur la scène internationale. Fort d'un talent naturel et d'une vision forte, Roberto présente un subtil mélange de charisme, d'énergie débordante, d'enthousiasme rayonnant et d'intelligence provocatrice. Roberto est à la fois chef d'orchestre et conseiller artistique du Dalasinfoniettan où il a démarré ses fonctions pour la saison 2019-2020. Roberto fait également partie des musiciens résidents de l'Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon dans sa ville natale de Valladolid pour la saison 2019-2020. Dans ce cadre, Roberto dirige l'orchestre de Valladolid, mais joue aussi comme soliste, mène les projets de musique de chambre et prend part aux activités pédagogiques.

Roberto a dirigé ou dirigera le Mozarteumorchester Salzburg, le Camerata Salzburg, le Lahti Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orquesta Sinfónica de Galicia et le l'Orchestre de la radio et de la télévision espagnole. Récemment, certaines premières lui ont valu de se faire immédiatement réinviter, c'était le cas par exemple lors des collaborations avec le Malaysian Philharmonic, l'Ulster Orchestra, l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine et l'Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Passionné par les possibilités qu'offre la musique de chambre, Roberto est un invité régulier des festivals de Verbier et du Lockenhaus. Il travaille fréquemment avec des chanteurs et instrumentistes comme Ian Bostridge, Yuja Wang, Janine Jansen, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff ou encore Kit Armstrong.

Plus récemment, Roberto a entrepris plusieurs projets de direction, de Play-Direct et de musique de chambre avec le Musikkollegium Winterthur, comprenant notamment une tournée en Asie avec le clarinetiste Andreas Ottensamer. Passionné par les compositeurs vivants, Roberto s'est associé avec le compositeur Richard Dubugnon pour créer un nouveau *Violin Concerto*, présenté en mai 2018 avec le Musikkollegium Winterthur.

Dans son engouement pour la transmission des connaissances et le fait de cultiver le potentiel de jeunes musiciens talentueux, Roberto a cofondé l'Iberacademy (Ibero-American Orchestral Academy) en collaboration avec le chef d'orchestre Alejandro Posada. Cette institution vise à créer un modèle d'éducation musicale efficace et durable en Amérique latine. Elle se concentre sur les segments de population les plus vulnérables et soutient de jeunes musiciens extrêmement doués. Basée à Medellín (Colombie), elle est également active en Bolivie, au Pérou, au Chili et à Cuba, offrant parfois à ces élèves des opportunités qui changeront leurs vies. Plus récemment, Roberto a entamé une tournée européenne avec l'Iberacademy Orchestra et en vedette le tenor Rolando Villazón. Ils ont notamment produit des concerts au Festival de Lucerne, Pâques et au Mozarteum Stiftung à Salzbourg. Roberto exerce aussi comme professeur de violon à la Guildhall School of Music & Drama et participe à de nombreux projets de direction d'orchestre avec le Guildhall School Chamber et l'Orchestre symphonique.

Doté d'un vaste répertoire éclectique, Roberto apprécie un éventail de styles différents qu'il affiche notamment dans l'un de ses premiers enregistrements avec les Sérénades de W. A. Mozart et Othmar Schoeck, distribué par Claves Records. Les critiques de Gramophone ont écrit à ce sujet : « Parmi toutes ces 64 minutes de Partenaire régulier des Berlin Baroque Soloists, Roberto participe en tant que soliste à la version des concertos brandebourgeois de Bach (chez Sony Classical) dirigés par Reinhard Goebel.

Premier violon à l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia pendant six ans, Roberto est aujourd'hui à la tête du Musikkollegium Winterthur. Il joue un violon de Giuseppe Guarneri 'filius Andreae' de 1710 gracieusement prêté par cinq familles Winterthur et la Rychenberg Stiftung.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Avant l'aube »

- tout public** **Clé d'écoute sur le concert**
 Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.
-
- Objectif** Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.
Durée 1 heure
-
- Prix** 200 € H.T. – 240 € T.T.C.
-
- tout public** **Musique et peinture**
 Voici une thématique qui a de quoi inspirer les peintres de toutes esthétiques confondues.
 Vous aussi, sollicitez votre imaginaire au contact du grand répertoire symphonique et exprimez votre talent de peintre.
-
- Objectif** Accompagnés par un musicien de l'Orchestre et un intervenant peintre, travaillez à la création d'une performance musique et peinture.
Durée 10 heures
-
- Prix** 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.
-
- étudiants à partir du 3^e cycle de conservatoire** **Master class avec Ann-Estelle Médouze, violon supersoliste de l'Orchestre national d'Île-de-France (sous réserve de disponibilité de l'artiste)**
 Comment diriger et jouer ? Quel est le rôle du violon supersoliste dans l'orchestre ? Ann-Estelle Médouze partagera son expérience de supersoliste avec les étudiants de conservatoires et prodiguera ses conseils pour y arriver.
-
- Objectif** Partager son expérience
Durée 3 heures
-
- Prix** 500 € H.T. – 600 € T.T.C.
-
- tout public** **Rendez-vous avec Mozart et les musiciens de l'Orchestre**
 Afin de donner un avant-goût du concert, quelques musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France interpréteront des pièces de musique de chambre de Mozart et échangeront avec le public autour du compositeur au programme, sur leur métier, leurs goûts. Qu'aiment-ils dans la musique de Mozart ? En quoi est-il un compositeur majeur de sa génération ? Autant de sujets à aborder.
-
- Objectif** Rencontrer les musiciens de l'Orchestre et découvrir la vie et la musique de Mozart.
Durée 1 heure
-
- Prix** de 500 € H.T. (600 € T.T.C.) à 800 € H.T. (960 € T.T.C.) en fonction du nombre de musiciens

Est / Ouest

La musique magnétique de Glass
interprétée par la star australienne du saxophone

Direction **Christian Reif**
Saxophone **Amy Dickson**

Philip Glass / Amy Dickson
Concerto pour violon n° 1 (30')
Arrangements pour saxophone

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 10 en mi mineur op. 93 (50')



« Un style
incroyablement
puissant et sobre. »

Philip Glass est l'un des grands maîtres de la musique minimaliste américaine, au moment où, en pleine guerre froide, le Russe Dmitri Chostakovitch n'en finissait pas de rêver de liberté dans un pays encore sous le joug soviétique. Philip Glass écrit son *Concerto pour violon* en 1987 : il s'agit là de sa toute première partition écrite directement pour l'orchestre (il n'avait orchestré auparavant que des œuvres pour petit effectif). Trois mouvements conventionnels forment ce concerto, mais son style est tout à la fois incroyablement puissant et sobre. L'Australienne Amy Dickson en a réalisé une version pour saxophone soprano qui sonne à merveille. Le style de Chostakovitch est plus sombre. Le chef d'orchestre Andris Nelsons pense que Chostakovitch a peint avec les « couleurs froides » de la *Dixième Symphonie* un tableau de la peur qui régnait durant la période stalinienne.

« On ne savait jamais ce qui pouvait arriver. Et même après la mort de Staline, cette peur est restée. Dans la *Dixième*, il n'y pas de joie spontanée ou de soulagement. Dans la répétition frénétique du D-S-C-H [les initiales et premières lettres de la signature du compositeur], j'entends Chostakovitch dire à Staline avec sarcasme et ironie : "Tu es mort, mais moi, je suis encore vivant ! Je suis encore là !" ».

Dates des concerts en Île-de-France mars 2021



Dirige l'Orchestre symphonique de San Francisco, nommé comme l'un des «Maestros de demain» par le forum des chefs d'orchestre allemands

Photo © David Kim

Christian Reif, **direction**

Considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération, l'Allemand Christian Reif dirige l'Orchestre symphonique de San Francisco. Il est aussi directeur musical de l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de San Francisco. Il a débuté à San Francisco pendant la saison 2016-17, après deux ans à Miami comme assistant du chef d'orchestre du New World Symphony, travaillant en étroite collaboration avec Michael Tilson Thomas.

Pendant la saison 2017-18, Reif s'est fait remarquer par son excellente performance avec l'Orchestre symphonique de San Francisco. Il a également dirigé des concerts avec l'Orchestre national de Lyon, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre Bruckner de Linz et l'Orchestre symphonique de Berkeley. En 2018, en plus de diriger des concerts avec l'Orchestre symphonique d'Indianapolis ainsi qu'au Lakes Area Music Festival, il a fait ses débuts au Mostly Mozart Festival du Lincoln Center, avec l'International Contemporary Ensemble.

Au cours de la saison 2018-19, Reif a dirigé la *Symphonie n° 5* de Prokofiev et la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* d'Andrew Norman avec le soliste Johannes Moser et l'Orchestre symphonique de San Francisco, ainsi qu'un programme comprenant des œuvres de Britten, Chostakovich et Haydn avec l'Orchestre de chambre de St. Paul. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique d'Omaha et la Philharmonie de Hong Kong, il a dirigé une production du *Pagliacci* de Leoncavallo à l'Opéra San Jose, une nouvelle version d'orchestre de chambre d'*El Niño* par John Adams avec l'American Modern Opera Company dans le cadre de la série MetLiveArts du Metropolitan Museum of Art à New York.

En tant que chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de San Francisco, il varie régulièrement les formats de représentations (*Hansel and Gretel*, un concert à l'Oktoberfest, spectacles Soundbox...). Son enthousiasme pour la musique contemporaine l'a mené à plusieurs premières mondiales. Parmi elles, *El Sol Caliente* de Michael Gordon – une symphonie urbaine pour le centenaire de Miami Beach – et des concerts pour DJ et orchestres réalisés lors des événements de la New World Symphony PULSE où la salle de concert a été transformée en boîte de nuit. Enthousiaste, Reif, au sein du New World Symphony, de 2014 à 2016, a régulièrement accueilli et dirigé des concerts pédagogiques.

Christian Reif a étudié avec Alan Gilbert à la Juilliard School où il a obtenu en 2014 son Master de direction d'orchestre et reçu le Charles Schiff Conducting Award. Auparavant, il a étudié avec Dennis Russell Davies au Mozarteum Salzburg. En 2015, il a été récompensé du German Operetta Prize, décerné par le Conseil de la Musique allemande, ainsi que deux prix Kulturförderpreise.

Reif est membre du Forum des chefs d'orchestres allemands (Dirigentenforum) où il a été nommé comme l'un des «Maestros de demain» en 2017-18 et 2018-19.



Se distingue mondialement grâce à un son unique et une musicalité exceptionnelle

Photo © DR

Amy Dickson, **saxophone**

Nommée jeune australienne de l'année au Royaume-Uni en 2016 et deux fois nommée aux Grammy™, l'australio-britannique Amy Dickson est entrée dans l'histoire en devenant la première saxophoniste à remporter un Classic Brit Award et la toute première Australienne à remporter le prix Mastercard Breakthrough Artist of the Year. Cela faisait suite à la sortie de son troisième album, *Dusk and Dawn*, première place au classement des meilleurs albums classiques au Royaume-Uni. Depuis, elle a figuré dans le BBC Music Magazine comme l'une des saxophonistes les plus douées de tous les temps. Amy se distingue mondialement grâce à un son unique et une musicalité exceptionnelle. Désormais installée à Londres, Amy Dickson commence la musique à deux ans et le saxophone à six ans. Elle joue son premier concerto à seize ans et, à 18 ans, elle enregistre comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Sydney. Cette année-là, Amy déménage à Londres pour étudier au Royal College of Music, puis au Conservatorium van Amsterdam. Elle reçoit le prix *James Fairfax Australian Young Artist of the Year*, et gagne une série de compétitions avec notamment une médaille d'or à la Royal Overseas League Competition, la compétition Symphony Australia Young Performer of the Year ainsi que le Prince's Prize. Elle est la première saxophoniste de l'histoire à remporter ces prix. Au début de l'année 2018, Amy a participé à la première mondiale du nouveau concerto pour saxophone de Sir James MacMillan, accompagnée du Scottish Chamber Orchestra et de Joseph Swensen. Parmi les premières mondiales à venir, il y aura notamment les nouveaux concertos pour saxophone de Matthew Hindson et Lachlan Skipworth. Soliste admirée dans le monde entier, Amy se produit avec les plus grands orchestres. Elle a aussi joué aux États-Unis, notamment avec le Phoenix Symphony et le Louisville Orchestra.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Est / Ouest »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Composons notre prénom en musique

Chostakovitch compose sa *Dixième Symphonie* à la mort de Staline et se libère alors de toutes les conventions imposées par le régime soviétique. Pour marquer cette liberté, il signe cette symphonie en utilisant un procédé auquel il recourt dans plusieurs autres de ses œuvres, avec un acronyme musical, en associant des notes de musique à ses initiales.

Avec l'aide d'un compositeur composez, vous aussi, votre œuvre signature à la manière de Dmitri Chostakovitch.

Objectif Découvrir les compositeurs au programme du concert, découvrir le fonctionnement de l'Orchestre et de la musique symphonique.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

tout public

Composons à la manière de Philip Glass

Ce compositeur américain a étudié les mathématiques et la philosophie avant de se consacrer pleinement à la composition musicale. Pionnier (avec Steve Reich et Terry Riley) de la musique répétitive, son œuvre est large et variée (concertos, symphonies, musiques d'opéra et de cinéma). Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, découvrez ce compositeur phare de ce courant musical et composez votre propre forme répétitive.

Objectif Découvrir les compositeurs au programme du concert, découvrir le fonctionnement de l'Orchestre et de la musique symphonique.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.

Le Feu sous la glace

L'expressionnisme de Rachmaninov face à l'impressionnisme de Sibelius

Direction **Case Scaglione**
Piano **Yeol Eum Son**

Serge Rachmaninov
Concerto pour piano n° 2 (33')

Jean Sibelius
Symphonie n° 2 en ré majeur op. 43 (42')

Le *Deuxième Concerto* (1901) de Rachmaninov commence avec la mélodie peut-être la plus longue, la plus intense, la plus chaude de tout le répertoire classique ! L'orchestre en entier se met à l'unisson avec le piano pour faire chanter cette ligne si généreuse. Rachmaninov sait bien qu'il compose là un thème qui fera sa célébrité : il le répète à l'envi durant tout le mouvement. Bien sûr, la virtuosité légendaire du pianiste qu'était Rachmaninov revient vite, mais toujours au service de l'expression. Difficile de croire que ce concerto a été composé après trois années de déprime sévère ; sauf si l'on réalise qu'une telle musique peut être un antidote à la noirceur, précisément parce que le lyrisme fait du bien et donne des ailes... Yeol Eum Son a remporté le deuxième prix du Concours Tchaïkovski de Moscou, juste derrière Daniil Trifonov. Le jury avait été impressionné par sa générosité communicative et sa virtuosité infaillible. Le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov est l'un de ses chevaux de bataille. Tout à fait contemporaine, la *Deuxième Symphonie* (1901) de Sibelius a été commencée en Italie. On y sent la chaleur méridionale mêlée aux espaces glacés de la Finlande : là tout n'est que vastes étendues sonores, bribes de thèmes folkloriques et grands élans lyriques.



« La mélodie
peut-être
la plus longue,
la plus intense,
la plus chaude de
tout le répertoire
classique ! »

Dates des concerts en Île-de-France mars 2021



**Directeur musical
et chef principal
de l'Orchestre
national
d'Île-de-France**

Photo © Christophe Urbain

Case Scaglione, **direction**

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis le début de la saison 2019/2020.

Case Scaglione est également chef principal du Württembergisches Kammerorchester Heilbronn en Allemagne.

Il a été chef associé au New York Philharmonic Orchestra et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles.

Diplômé du Cleveland Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il reçoit le Prix James Conlon, il a étudié auprès de David Zinman.

En Europe, Case Scaglione a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de l'Ulster, RTE de Madrid, des Flandres, de Lucerne, les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Bruxelles et Brno.

Case Scaglione a dirigé le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à la Herkulesaal de Munich et enregistré les Six Symphonies de Carl Ditters von Dittersdorf d'après les Métamorphoses d'Ovide. En Amérique du Nord, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic et les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est régulièrement invité de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Case Scaglione collabore régulièrement avec des solistes de renom tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.



**Deuxième au
concours Tchaïkovski
en 2011**

Photo © DR

Yeol Eum Son, **piano**

Par ses interprétations gracieuses, intemporelles, sa touche cristalline et aérienne et ses prestations envoûtantes, Yeol Eum Son captive son public dans le monde entier.

Encensée pour son répertoire éclectique de concert allant de Bach et Mozart, au début de la période romantique allemande et russe jusqu'à Gershwin et Ligeti,

Yeol Eum a joué avec les plus grands ensembles du monde entier comme le Gürzenich-Orchester Köln, le Konzerthausorchester Berlin, Dresdner Philharmoniker, Tonkünstler Orchestra au Grafenegg Festival, Bergen Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse romande, Seoul Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic...

Yeol Eum joue avec des chefs d'orchestres tels Dmitri Kitayenko, Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Vladimir Spivakov, Omer Meir Wellber, Susanna Mälkki, Cristian Măcelaru, Jonathan Nott, Mikko Franck, Nicholas Collon, Andrew Manze et Yan Pascal Tortelier.

Éminente interprète de Mozart, Yeol Eum a récemment fait une première remarquable au Royaume-Uni avec le CBSO à Birmingham / l'Orchestre symphonique de Birmingham (*Concerto pour piano n° 21* de Mozart) et au London's Cadogan Hall

avec l'Academy of St. Martin in the Fields (*Concerti pour piano n° 8 et 21* de Mozart). Récemment, Yeol Eum a fait ses débuts avec la BBC Philharmonic (*Concerto pour piano n° 15* de Mozart).

Parmi ses autres débuts marquants au Royaume-Uni pour la saison 2018-19, elle était à King's Place avec l'Aurora Orchestra (*Concerto pour piano n° 21* de Mozart) et au Wigmore Hall avec la violoncelliste Natalie Klein.

Pour la saison 2019-20, Yeol Eum fera ses débuts avec le Liverpool Philharmonic (*Concerto pour piano n° 5* de Beethoven) et l'Iceland Symphony Orchestra (*Concerto pour la main gauche* de Ravel). Elle jouera avec le Budapest Festival Orchestra, le Singapore Symphony, une première avec le West Australian Symphony Orchestra ainsi qu'avec le New Zealand Symphony Orchestra.

Récitaliste à la fois sensible, forte et pleine d'émotions, Yeol Eum joue souvent comme soliste ainsi que dans des ensembles de musique de chambre. Récemment, elle a participé à la première au San Francisco Chamber Music Society, à The Phillips Collection à Washington DC, au Helsingborg Piano Festival, à l'International Piano Series de Fribourg, au Recitaleri à Istanbul...

En 2018, Yeol Eum a été nommée directrice artistique pour la Musique à PyeongChang dans son pays natal (Corée), où elle est responsable de la programmation des festivals d'été et d'hiver sur le site olympique de PyeongChang.

Yeol Eum est aussi Ambassadrice à titre honorifique du Seoul Arts Center. Deuxième place au Concours international de piano Tchaïkovsky en 2011 ainsi qu'au treizième Concours international de piano Van Cliburn en 2009, Yeol Eum Son a été l'élève d'Arie Vardi à la Hochschule für Musik Theater und Medien d'Hanovre en Allemagne. Elle est diplômée de l'Université nationale des Arts de Corée.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Le Feu sous la glace »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Atelier de création : Le chaud et le froid

La Russie, la Finlande ou encore l'Italie et leurs cultures ont inspiré Sibelius et Rachmaninov pour composer les œuvres du concert.

Vous aussi, réunissez vos souvenirs, vos aspirations culturelles et créez une œuvre faite de contrastes en « chaud et froid ». Cette œuvre pourra prendre une forme musicale comme théâtrale ou encore gastronomique, tout est possible !

Objectif Accompagnés par un musicien de l'Orchestre et un intervenant de la discipline souhaitée, créez une œuvre qui vous ressemblera.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

Klassik

Les solistes de l'Orchestre à l'honneur

Violon Alexis Cardenas
Alto Renaud Stahl

Wolfgang Amadeus Mozart / Michael Haydn
Symphonie n° 37 en sol majeur (15')

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K364 (30')

Joseph Haydn
Symphonie n° 7 « Le Midi » en ut majeur (25')



« Tous deux sont,
sans en avoir l'air,
des aventuriers,
fantasques
et fantaisistes. »

« Ne retiendrait-on du XVIII^e siècle musical que leurs deux noms qu'on pourrait s'estimer heureux. L'aîné, Josef Haydn, embrassa presque un siècle (1732-1809). Le cadet, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), le traversa comme une météorite. Un long fleuve presque tranquille d'un côté, une vie pressée de l'autre. Et au bout du compte, beaucoup d'idées reçues sur leur œuvre. Associer deux génies de cette envergure semble évident, d'autant qu'on en a fait les parangons du classicisme viennois, et qu'ils eurent l'un pour l'autre, en dépit de rencontres rares et brèves, une sincère amitié et une profonde admiration. [...]

Sur le plan musical, la complicité est, en revanche, permanente. Non pas de maître à disciple mais d'égal à égal. Non pas limitée à une influence, à des emprunts, à des imitations, mais telle qu'elle pouvait être chez deux génies d'une même stature, celle d'une écoute mutuelle qui est source d'enrichissement. Dans les domaines que tous deux exploitent, la symphonie, le quatuor à cordes, c'est incontestable. Haydn l'emporte par le nombre (104 symphonies contre 41), se singularise par l'énergie, l'élan, la carrure rythmique, l'équilibre entre les éléments savants et populaires. Mozart, merveilleux mélodiste chez qui tout est chant, surclasse aisément son ami dans le concerto de piano ou l'opéra, joue davantage sur la séduction et l'affectif. Mais tous deux sont, chacun à leur manière et sans en avoir l'air, des aventuriers, fantasques et fantaisistes. »

Michel Parouty, *Les Échos*, 25 janvier 2002

Dates des concerts en Île-de-France avril 2021



**Violon supersoliste
co-soliste de
l'Orchestre national
d'Île-de-France**

Photo © Christophe Urbain

Alexis Cardenas, violon

D'origine vénézuélienne, Alexis Cardenas commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaïbo, sa ville natale, jusqu'en 1992 où il rejoint New York pour se perfectionner notamment à la Juilliard School. Il est alors soliste de divers orchestres symphoniques du Venezuela ; il joue notamment au sein du Simon Bolivar Youth Orchestra, avant de rejoindre la France où il obtient un premier prix au CNSM de Paris. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Tibor Varga (1997), Long Thibaud (1999), Fritz Keisler en Autriche (2000), Henryk Szeryng au Mexique (2000), « Révélation classique de l'Adami » au Midem de Cannes en 2001, Concours Paganini en 2002 puis deuxième Grand Prix à Montréal en 2003. Il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger. Il se produit également avec son ensemble Recoveco, mais aussi à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il occupe le premier pupitre de violoniste super soliste co-soliste.



**Alto solo de
l'Orchestre national
d'Île-de-France**

Photo © Christophe Urbain

Renaud Stahl, alto

Renaud Stahl a étudié le violon et le piano à l'Ecole Nationale de Musique de Cergy-Pontoise, où il obtient la médaille d'or à quatorze ans. Il entre ensuite dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris et y obtient en 1992 le premier prix à l'unanimité. Parallèlement, il continue le piano avec Dominique Lenert et obtient le prix de perfectionnement de l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-Sous-Bois. En 1995, il est lauréat du Festival musical d'automne des jeunes interprètes à l'alto. Il donne la même année des concerts en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il est reçu comme soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1996.

Renaud Stahl obtient le premier prix d'alto à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem en 1997, ainsi que le Certificat d'aptitude en 2001. Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Chagall (qui deviendra le quatuor Dimitri), créé en 1996 dans la classe d'Alain Meunier. Renaud Stahl est alto solo de l'Orchestre national d'Île-de-France, et professeur au Conservatoire Maurice Ravel, Paris.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « **Klassik** »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C.

tout public

Atelier de découverte du violon et de l'alto avec Alexis Cardenas et/ou Renaud Stahl, musiciens à l'Orchestre national d'Île-de-France

(sous réserve de disponibilité des artistes)

Découvrez le violon et l'alto, et leurs histoires, présentés par nos musiciens Alexis Cardenas et/ou Renaud Stahl. Ces instruments n'auront plus de secrets pour vous.

Objectif Découvrir les instruments solistes du programme de ce concert, échanger avec des musiciens professionnels.

Durée 1 heure

Prix 150 € H.T. – 180 € T.T.C.

Mahler 9

Case Scaglione dans son répertoire de prédilection

Direction **Case Scaglione**

Gustav Mahler

Symphonie n° 9 en ré majeur (85')

Mahler conçoit cette *Neuvième Symphonie* comme un graal impossible à dépasser. Comme c'était déjà le cas dans le *Chant de la terre*, elle se termine par un adieu au monde qui fera date. Tous les chefs d'orchestre de renom en ont donné leur lecture, plus ou moins mystique. Il faut dire qu'il faut une énergie et une maîtrise exceptionnelles pour « tenir » une telle forme, c'est-à-dire faire converger près d'une heure et demie de musique vers cet au-delà qui donne l'impression de passer de l'autre côté du monde. Les harmonies de cette symphonie sont plus que jamais nostalgiques et sublimes. On y ressent vraiment le chant du cygne d'un compositeur qui fait son adieu au monde. Mahler écrivait ainsi au début de la partition : « Ô beauté et amour, adieu ! adieu ! ». Sa *Neuvième Symphonie* sonne bien comme un testament : dans cette fresque tout à la fois intime et grandiose, il récapitule sa vie, portant les moyens expressifs à leurs limites.

« Une fresque
tout à la fois
intime et
grandiose. »

Dates des concerts en Île-de-France mai 2021



**Directeur musical
et chef principal
de l'Orchestre
national
d'Île-de-France**

Photo ©Christophe Urbain

Case Scaglione, **direction**

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis le début de la saison 2019/2020.

Case Scaglione est également chef principal du Württembergisches Kammerorchester Heilbronn en Allemagne.

Il a été chef associé au New York Philharmonic Orchestra et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles. Diplômé du Cleveland Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il reçoit le Prix James Conlon, il a étudié auprès de David Zinman.

En Europe, Case Scaglione a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de l'Ulster, RTE de Madrid, des Flandres, de Lucerne, les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Bruxelles et Brno.

Case Scaglione a dirigé le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à la Herkulesaal de Munich et enregistré les Six Symphonies de Carl Ditters von Dittersdorf d'après les Métamorphoses d'Ovide. En Amérique du Nord, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic et les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est régulièrement invité de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Case Scaglione collabore régulièrement avec des solistes de renom tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Mahler 9 »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C.

tout public

Composons à 9 !

Le chiffre 9 est souvent synonyme de chef d'œuvre en musique classique, mais il peut aussi porter « Mahler »... L'arithmétique et la musique font de bonnes recettes. Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, composez votre n'œuf, euh 9 !

Objectif Découvrir les compositeurs au programme du concert, découvrir le fonctionnement de l'Orchestre et de la musique symphonique.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.

tout public

Chantons avant des airs composés par Mahler

Mahler a sublimé la voix à travers ses compositions. Mettez-vous dans la peau d'un chanteur et venez interpréter quelques extraits de ses œuvres vocales comme les *Kindertotenlieder*, guidé par un chef de chœur et accompagné par un pianiste.

Objectif Découverte du répertoire vocal de Mahler.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.

tout public

Composez votre autobiographie musicale

Dans sa *Neuvième Symphonie*, Gustav Mahler s'est attaché à traduire en musique sa propre vie.

Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, à votre tour d'imaginer votre autobiographie musicale ou la biographie de votre classe.


Objectif Découverte de la musique de Mahler.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C.



En famille



Recommandé
à partir de
6 ans

Hansel et Gretel

Le célèbre conte des frères Grimm revu par Emmanuelle Cordoliani

Direction **Romain Dumas**
Hansel **Anaïs Bertrand**
Gretel **Marianne Croux**
La marâtre et la Babayaga **Edwin Fardini**

Mise en scène **Emmanuelle Cordoliani**

Musique **Damien Lehman**
Livret **Emmanuelle Cordoliani**
Hansel et Gretel (60')
d'après les frères Grimm

Comme c'est le cas dans bon nombre de contes, le début est tragique et met les enfants face à l'abandon des parents. C'est le cas de Hansel et Gretel. Perdus dans la forêt, alors qu'ils sont désespérés, le frère et la sœur découvrent une maison faite de gâteaux délicieux, avec les murs en pain d'épice et les fenêtres en sucre...

Elle appartient à une méchante sorcière qui les capture et ne songe qu'à les engraisser pour les manger... Ce spectacle s'appuie sur le célèbre conte des frères Grimm avec une nouvelle musique composée par Daniel Lehman ; une partition qu'il décrit lui-même comme « une inquiétante féerie sonore, faite d'étranges transformations, de modulations errantes, de divagations rythmiques ».

« Un opéra-conté
inspiré des frères
Grimm. »

Dates des concerts en Île-de-France novembre - décembre 2020



Directeur artistique du Festival musical d'Automne des jeunes interprètes

Photo © DR

Romain Dumas, **direction**

Romain Dumas commence ses études au conservatoire de sa ville natale, Nouméa (Nouvelle-Calédonie). Il étudie à Melbourne, Marseille puis Paris. Il se voit décerner le Prix d'Encouragement artistique de la Nouvelle-Calédonie.

Il est diplômé en écriture et direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a pu recevoir les conseils d'Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Philippe Ferro, Enrique Mazzola, Samuel Jean... Il est nommé chef d'orchestre assistant de l'opéra national de Bordeaux pour la saison 2019-20.

Romain est directeur artistique du Festival musical d'Automne des jeunes interprètes. Il assiste des chefs comme Marco Guidarini, Jean Deroyer, Amaury du Closel, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud. En 2017, il atteint les quarts de finale du concours de direction d'opéra de Liège.

Romain a été chef associé des Orchestres de Jeunes Alfred Loewenguth et dirige les classes d'orchestres du conservatoire du xv^e arrondissement de Paris.

Fondateur de l'ensemble à géométrie variable Les Bagatelles, il les dirige dans des répertoires allant de la musique baroque à la création contemporaine et est l'invité de plusieurs festivals (Festival des musiques d'automne, festival de l'abbaye de Reigny, Festival Opéra Soleil...). Il a dirigé ou dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Timisoara, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Miskolc, l'Orchestre de la Chambre de Nouvelle-Calédonie, l'orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'ensemble Opéra Nomade, ou des ensembles de musiciens comme l'Orchestre Ut Cinquième, l'orchestre Note et Bien, l'orchestre Symphonique et Lyrique de Paris ou les Ondes Plurielles.

En tant que compositeur, Romain reçoit le prix de la Création pour de jeunes interprètes décernés par le syndicat des éditeurs de France en 2016. Il reçoit des commandes de Musique Nouvelle en Liberté, de l'orchestre des Pays de Savoie, de l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Aisne ainsi que de divers ensembles.



Sa préférence reste aux répertoires rares et aux projets atypiques

Photo © DR

Emmanuelle Cordoliani, **livret et mise en scène**

À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Emmanuelle Cordoliani est cooptée dans l'aventure de l'Institut nomade de la mise en scène. Rapidement transfuge du théâtre vers l'opéra, sa préférence reste aux répertoires rares et aux projets atypiques, entremêlant texte et musique, qu'elle imagine dans le cadre de sa compagnie Café Europa.

Cet exil choisi la porte vers l'enseignement (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Sciences-Po, Institut Français...) et vers la médiation culturelle (Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris...). À l'invitation des Festivals d'Aix en Provence, de l'Empéri, Bach en Combrailles, Sevicq Brezice (Slovénie)..., elle approfondit un travail de création en compagnie d'instrumentistes, en qualité de dramaturge et d'interprète.

Son expérience à la fois théâtrale et musicale l'amène naturellement à pratiquer le répertoire lyrique de langue française, et en particulier les ouvrages où l'on peut entendre la voix parlée et chantée (*Athalie* de Jean Racine à *Jeanne au Bûcher* d'Arthur Honegger, en passant par la *Cendrillon* de Pauline Viardot, *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, *Le Comte Ory* de Rossini, *Fortunio* d'André Messager...).

Dans cette approche, elle a écrit et mis en scène la saison dernière *Un Voyage à Reims* très influencé par *Madame de Staël* pour la Philharmonie de Paris et le CNSMDP.

Cette aventure artistique patrimoniale a été l'occasion de nombreux spectacles en France (Opéra Comique, Opéra de Limoges, de Rennes et de Saint Étienne, Auditorium du Musée d'Orsay...) mais également en Europe (Opéra National de Sofia, Royal Concert Hall de Glasgow, Orchestre Royal Philharmonique de Liège...).

Dans cet esprit où voisinent la littérature et la musique, le Café Europa a connu une fructueuse collaboration avec l'Opéra de Dijon à travers trois projets fondateurs : un *Peer Gynt*, mêlant la musique de Grieg et le texte d'Ibsen avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne, la création de l'opéra-conte *La Jeune Fille sans mains* de David Walter, et celle des *Carnets d'un Disparu* de Janacek, augmentés d'une réflexion musicale et dramaturgique sur nos relations à la culture Rom. Ces projets ont été réalisés en association avec la Cité de la Voix et le lycée des Marcs d'or de Dijon et le lycée Pierre Bérégovoy de Nevers pour la réalisation scénographique.

Emmanuelle Cordoliani est lauréate de la Bourse Beaumarchais-SACD 2012 pour le livret de *La Jeune Fille sans mains*. Elle travaille actuellement à un deuxième opéra-conte avec le compositeur Damien Lehman : *Hansel et Gretel*.

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Hansel et Gretel »

tout public

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

(sous réserve de la disponibilité des artistes)

Les artistes viendront à la rencontre du public pour parler du spectacle, du lien entre écriture, composition musicale et mise en scène, de l'importance de l'interprétation et du rôle de l'orchestre dans cette œuvre.

Objectif Dialoguer avec les artistes autour du spectacle et en savoir plus sur leurs métiers.

Durée 1 heure

Prix Variable en fonction du nombre d'artistes présents

à partir de six ans

Atelier Hansel et Gretel

Sensibiliser vos classes à l'histoire d'Hansel et Gretel à travers les pâtisseries d'antan : sucre d'orge, berlingot et pain d'épices pourront vous inspirer dans la construction de votre maison.

Atelier à réaliser dans l'école ou en avant concert.

Objectif Découvrir l'histoire par le plaisir des papilles.

Durée 2 heures

Prix 150 € H.T. - 180 € T.T.C.

Recommandé
à partir de
4 ans

Ondin et la Petite Sirène

La suite des aventures de la petite sirène d'Andersen

Direction **Christophe Mangou**
Récitante **Julie Martigny**

Musique **Julien Le Hérissier**
Livret **Julie Martigny**
Ondin et la Petite Sirène (50')

D'après *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Comme par enchantement, la petite sirène d'Andersen se trouve téléportée au XXI^e siècle. Nous prenons conscience, aux côtés d'Ondin, un enfant de notre temps qui est le héros du conte, des inconséquences humaines face à la majesté des océans. Dans une bouteille en plastique, un S.O.S. : « Entends mon histoire et si la malheureuse destinée d'une trop naïve sirène te touche, sauve-moi. Sauve-nous ». Le ton est donné ! La petite sirène n'a d'autre choix que d'être résolument alarmiste ; elle fait équipe avec le jeune homme prêt à sauver les océans et le monde.

Ce conte participatif sera animé par l'Orchestre. Pour prendre part au spectacle, rien de plus simple : il vous suffit de fabriquer votre propre instrument de percussion et de l'amener au spectacle. Mais attention ! Uniquement en se servant de matériaux de récupération.

« La petite sirène
fait équipe
avec un jeune
homme
prêt à sauver
les océans
et le monde. »

Dates des concerts en Île-de-France février 2021



Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres

Photo © Jean-Baptiste Millot

Christophe Mangou, **direction**

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il est ainsi amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre, entre autres, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine... En France, Christophe Mangou a dirigé de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Bretagne... À l'étranger, Il a dirigé aux États-Unis, aux Pays Bas, en Suède, en Hongrie, en Pologne, en Roumanie, au Portugal, en Russie, au Japon, à Taiwan... il a travaillé avec de nombreux orchestres du Royaume Uni tels le Philharmonia de Londres, BBC Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra... Musicien éclectique, il s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, jazzmen, et artistes d'horizons différents. Dans le cadre de prestigieux festivals de jazz (Jazz à Vienne, Jazz à la Villette à Paris...) ainsi que salle Pleyel à Paris, il travaille avec le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo, Milton Nascimento, le saxophoniste François Jeanneau, les chanteurs Nossfell, Keren Ann Zeidel et John Cale. Depuis 2012, il collabore avec Jeff Mills sur ses différents projets (*Light from the Outside world* ainsi que *Planets*, créé à Porto). Ils se sont déjà produits en France (Paris, Lille, Toulouse, Lyon, Metz), Australie (Melbourne Festival), Hollande (Royal Concertgebouw, Amsterdam), Angleterre (Barbican Hall, Londres), Suède (Malmö), Portugal (Porto)... Depuis 2004, il se forme au «soundpainting», technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, permettant de repousser les « frontières » apparentes entre les différents mondes artistiques, et crée l'ensemble Amalgammes.



S'attache à nos petits contes intimes, ceux qui narrent la grande histoire de notre existence

Photo © DR

Julie Martigny, **récitante**

Julie Martigny écrit, met en scène et interprète. La scène est pour elle cet endroit privilégié où partager et vivre ensemble nos Histoires, petites et grandes. Elle s'attache à nos petits contes intimes, ceux qui narrent la grande histoire de notre existence, de notre rapport à la vie et de notre rapport aux autres. Les différents domaines avec lesquels elle s'exprime interagissent tous les uns avec les autres, ils se complètent et se nourrissent pour ce seul désir de nous raconter. Elle écrit *La Lune est bossue*, pièce de théâtre, coup de cœur de Arnaud Laporte dans l'émission « La Dispute », France Culture "Un petit bijou !". Sa nouvelle *Implosion* a gagné le concours de nouvelles organisé par les éditions le Soupirail et Zone critique. Elle écrit le livret du conte musical participatif *L'Île indigo*, co-commande de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Régional d'Avignon. La création reçoit un magnifique accueil à Toulouse et continue sa tournée à Avignon et en Île-de-France. («Une création innovante et géniale» En Aparté / «Une expérience pédagogique inédite» La Dépêche) L'Orchestre Régional de Normandie lui commande le livret d'un conte musical participatif. Elle écrit *Ondin et la Petite Sirène*, spectacle en tournée en 2018/19.



Compositeur de L'Île indigo, joué par l'Orchestre en 2017.18

Photo © Carl Westergren

Julien Le Hérissier, **compositeur**

Julien Le Hérissier est diplômé en piano au Conservatoire de Toulouse, en accompagnement au Conservatoire de Rueil Malmaison, en écriture et analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Chef de chant, passionné par l'art lyrique, son écriture est traversée par l'utilisation de la voix sous toutes ses formes dans tous les genres qu'il explore. Il crée en janvier 2012 son diptyque opéra *Assassines* sur des textes de René de Obaldia et Guy Foissy. En février 2014, *Di Maggio* est créé par le chœur Per Cantum sur des textes originaux de Giorgio Fichera. Son œuvre pour chœur comprend également *Imprecacions*, cantate en gascon, création à l'église de Limay en mai 2015. Il est finaliste du Prix Saint-Christophe en décembre 2014 avec le psaume *Super Flumina Babylonis*, et finaliste du Concours Festyvocal avec *Tes monts - tes yeux - ton âme*, création en novembre 2018 en l'église de Firminy par le New London Chamber Choir. En 2017 sont créées des œuvres pour enfants : *L'Île Indigo* et l'opéra pour enfants *Les Conquêteurs du Temps*. Il collabore avec Julie Martigny pour *Ondin et la petite sirène* (Orchestre Régional de Normandie, novembre 2018) et avec Margot Dutilleul et Laurence Forbin pour un spectacle d'après *Don Quichotte* de Massenet (mars 2018, Opéra Royal de Wallonie-Liège).

Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « Ondin et la petite sirène »

tout public

Clé d'écoute sur le concert

Avant le concert, par une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les œuvres figurant au programme.

Objectif Sensibilisation aux œuvres et à la musique symphonique.

Durée 1 heure

Prix 200 € H.T. – 240 € T.T.C

tout public

Atelier de recyclage musical

Préparez votre voyage dans les eaux de la Petite sirène et soyez prêt à aider Ondin à sauver le septième continent ! Amenez une bouteille en plastique, une baguette et venez les décorer avec l'équipe de l'Orchestre. Vous aurez toutes les clefs pour apprécier au mieux ce délicieux spectacle !

Objectif Être prêt pour le spectacle.

Durée 1 heure

Prix 300 € H.T. – 360 € T.T.C

tout public

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

(sous réserve de la disponibilité des artistes)

Les artistes viendront à la rencontre du public pour parler du spectacle, du lien entre écriture, composition musicale et mise en scène, de l'importance de l'interprétation et du rôle de l'orchestre dans cette œuvre.

Objectif Dialoguer avec les artistes autour du spectacle et en savoir plus sur leurs métiers.

Durée 1 heure

Prix Variable en fonction du nombre d'artistes présents

Recommandé
à partir de
7 ans

Chantons et jouons avec l'Orchestre

Ecce Paris Ecce Homo

L'enfance selon Victor Hugo

Direction **Mélisse Brunet**

Chœur d'enfants (du CM1 à la 5^e) d'Île-de-France

Étudiants de conservatoires d'Île-de-France

Olivier Calmel

Ecce Paris Ecce Homo (50')

« Neuf mois
de pratique chorale
pour se produire
en concert
aux côtés
de professionnels. »

Victor Hugo n'a cessé d'être fasciné par le monde de l'enfance. Il a vu avec effroi les gamins du peuple manquer de tout ; il a aussi été un père admiratif et tendre, un défenseur obstiné de l'école pour tous. Les textes qui figurent dans cette cantate d'Olivier Calmel évoquent tout cela à la fois. On y retrouve dans la première partie le personnage de Gavroche, dans *Les Misérables* : un enfant de la rue qui finit par mourir en chantant. Dans la deuxième partie, c'est l'enfance heureuse de ses deux filles que l'écrivain évoque avec tendresse. L'aspiration à une instruction universelle, remède à tous les malheurs de la société et à tous les obscurantismes, s'exprime dans le troisième volet, prophétiquement résumé par ce vers final :
« Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne ».

Dates des concerts en Île-de-France juin 2021



Choisissez vos

actions culturelles

en relation avec le programme « **Ecce Paris, Ecce Homo** »

tout public

Composons sur un poème de Victor Hugo

Ecce Paris, Ecce Homo est un hommage vibrant à Victor Hugo et à son amour pour l'être humain et à l'enfant.

Choisissez un de ses poèmes et mettez-le en musique épaulés par un compositeur et un musicien de l'Orchestre.

Objectif Découverte de Victor Hugo, de la création et de l'univers de l'orchestre symphonique.

Durée 10 heures

Prix 1 000 € H.T. – 1 200 € T.T.C

L'Orchestre





Orchestre national d'Île-de-France

Faire vivre le répertoire symphonique partout en Île-de-France et le placer à la portée de tous, telles sont les missions de l'orchestre.

Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire.

En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, il aime partager sa passion du répertoire symphonique au plus grand nombre. Fier d'être l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et, à ce titre, s'est nouvellement équipé d'un grand studio d'enregistrement *high tech* situé aux portes de Paris.

Depuis 2016, une série d'enregistrements est parue chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016), un album consacré à Manuel De Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski (2018), *Ludwig*, un album consacré à Beethoven avec le pianiste Cédric Tiberghien (2018) et un autre dédié à Gustav Mahler avec le baryton Markus Werba (printemps 2019).

L'Orchestre est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

« On ne peut que louer l'ambition des musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France d'apporter la musique symphonique partout et pour tous en renouvelant le répertoire. »

Bachtrack, à propos du concert Escapade Julius Lay, février 2018

« Ce concert [...] est la parfaite incarnation de l'intention pédagogique de l'orchestre. On imagine une diffusion large et durable. Tout le monde devrait voir cela... ».

**À voir à lire, à propos du concert Sporting Club
Christophe Lambert, avril 2018**



Case Scaglione

Chef principal et directeur musical de l'Orchestre

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis le début de la saison 2019.20.

Case Scaglione est également chef principal du Württembergisches Kammerorchester Heilbronn en Allemagne.

Il a été chef associé au New York Philharmonic Orchestra et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles. Diplômé du Cleveland Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il reçoit le Prix James Conlon, il a étudié auprès de David Zinman.

En Europe, Case Scaglione a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de l'Ulster, RTE de Madrid, des Flandres, de Lucerne, les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Bruxelles et Brno.

Case Scaglione a dirigé le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à la Herkulesaal de Munich et enregistré les *Six Symphonies* de Carl Ditters von Dittersdorf d'après les *Métamorphoses* d'Ovide. En Amérique du Nord, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic et les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est régulièrement invité de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Case Scaglione collabore régulièrement avec des solistes de renom tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.